

札幌地区吹奏楽連盟 講習会 講師紹介

講師：福本信太郎 氏 プロフィール

1994 年昭和音楽大学を優等賞を受賞し卒業。同専攻科に進み、学長賞を得て修了。

1990 年第 7 回日本管打楽器コンクールに最年少参加で入選。

1996 年、1999 年同コンクールでは第 2 位に連続入賞。

近年はサクソフォニストとしての活動のほか吹奏楽指揮の分野にも活動の場を広げ、コンクール審査員やバンドジャーナル誌等での執筆をはじめ、全国各地で指揮、指導活動を行っており、川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団、相模原市民吹奏楽団、東海大学吹奏楽研究会の常任指揮者を務めている。

2008 年には世界最大の吹奏楽イベントであるミッドウエスト・クリニック（米国・シカゴ）に参加。ファイナルコンサートにおいて指揮者を務め、世界各国から集まる聴衆から総スタンディングオベーションを受け大好評を博した。

昭和音楽大学准教授を務め、後進の育成にあたっている。

講師：石内 聡明 氏 プロフィール

1975 年 東京藝術大学音楽学部器楽科卒業。

植竹 茂・高橋美智子の両氏に師事。

（元）財・読売日本交響楽団・首席打楽器奏者（ティンパニ兼務）

現在；昭和音楽大学教授、昭和音楽大学教授・同大学院、短期大学教授

；東京消防庁音楽隊指導講師 他。

陸上自衛隊中央音楽隊 他 自衛隊音楽隊教育科講師 歴任

東京ミュージック&メディアアーツ尚美講師 歴任

東京スクール オブ ミュージック講師 歴任 他。

藝大在学中、シュトゥックハウゼン作曲『コンタクテ（打楽器・ピアノ・電子音のための）』を日本初演して以来、現代音楽に傾倒し、さらにブーレーズ作曲『ル・マルト・サンメトゥール』全曲日本初演メンバーとなるなど、ソロ奏者として内外問わず様々な企画・公演に参加。現代打楽器室内楽についても 1972 年《 Percussion Group 72 》の創設に参加するかたわら、自ら《 埼玉打楽器合奏団 The Circle '90 》を創設し、現代打楽器アンサンブルの演奏・作曲・編曲などの分野でその実績を重ねている。さらに吹奏楽コンクール全国大会をはじめ、全国各地で審査を行い、後進の育成に尽力している。