

第55回北海道管楽器個人コンクール・第50回北海道アンサンブルコンクール

札幌地区大会諸連絡

**1 総合原簿（曲名、作曲者名、出演者氏名など）をご確認ください。**

間違い等ありましたら、至急、事務局へご連絡ください。

**2 入場券（前売券）の販売について**

○原則として、出場者×1枚分のチケットを同封しました。完売をお願いします。

○入場券は教文プレイガイド、ヤマハ札幌店、三響楽器で販売しております。

以後、事務局での取り扱いはございませんので、上記販売をご利用ください。

○未就学児の入場はお断りしています。また再入場は1回限りとさせていただきます。

関係する皆さまへの周知をお願いします。（再入場の際に、半券を回収いたします。）

**3 受付について**

最終受付時間を厳守してください。棄権や演奏時間の短縮などにより、多少、出番が早まる場合がありますので、ご注意ください。

〈受付内容〉

(1) リボン [出演者 (伴奏者) + 引率者 1 ←小中高のみ] とプログラムの受け取り

(2) 舞台配置図の提出 (アンサンブルコンクールのみ)

(3) プログラム (アナウンス) 内容の確認

(4) その他

打楽器補助員は舞台配置図に人数を記入してください。受付の際に記入された補助員用別色リボンをお渡しいたします。なお補助員の客席内への入場については入場券が必要です。

**個人コンクールの出演者リボンでの入場は出場部門が含まれる前半、または後半のみとなります。\*引率者は前後半ともに入場することができます。**

**4 楽屋（チューニング室）・控室・ロビーについて**

○控室（リハA）に入れる時間は**最終受付時間以降**となります。それまではロビー等で待機をお願いします。**控室での音出しは可**です。

○楽器・ケース等は、**個人・アンサンブルともに控室（リハA）**に置いてください。

保管については各自・各団体で責任を持って管理してください。

また、演奏終了後は、すみやかに片付けて退室してください。

○チューニング室に荷物類を置いておくことはできません。

○打楽器は舞台裏に出演順に並べます。受付後、舞台裏に各自で運んでください。

**○今年度、食事場所として305研修室を終日（11:00～16:00）解放します。**

**\*ただし、楽器の音出しは禁止します。**

## 5 演奏について

- 演奏前の礼はせず、アナウンスの後すぐに演奏を始めてください。  
終了後は礼をして上手へ退場してください。
- 舞台上で演奏前の音出し、チューニングは制限時間内でも禁止です。
- 個人コンクールのピアノ位置は、舞台中央固定です。蓋の開閉は設定できます。

## 6 審査結果発表について

- 個人コンクールの審査結果発表は（小ホールではなく）305研修室で行います。
- 審査結果発表の時間は、タイムテーブルに記載してあります。
- 審査結果発表後、出演者及び出場団体の代表者は、受付において賞状・講評用紙をお受け取りください。個人コンクールは305研修室でお渡しします。
- 北海道大会に推薦された団体は、トロフィー授与・道大会要項配付します。  
アンサンブルで複数団体を推薦する部門は、出演順選択があります。

## 7 録音・録画・写真撮影は禁止です。

当日は、録音・録画・写真撮影業者が入り、後日販売されます。

## 8 参加料について

- 個人アンコン出演者1人につき1,000円（伴奏者は必要ありません。）
- 入場券料 = 1枚800円×出場人数分もしくは申込枚数
- 参加料、入場券料の振込は**1月8日(火)**です。期日厳守でお願い致します。

### <振込先>

**北洋銀行 新川中央支店（普）3330297 札幌地区吹奏楽連盟コンクール会計**

\* 高校は「ホッカイドウサッポロ」まで省略して振り込んでください。

（事務職員にもお願いしてください 例：トリヨウヨウ）

個人名ではなく、**団体名**で振り込んでください。

※市民吹奏楽祭に出演される団体は、チケット代金の振込先が上記個人アンコンの振込先と異なりますので、ご注意ください。（別途案内を配付します。）

---

♪ 札幌地区吹奏楽連盟

事務局長 大内 秀之 (Hideyuki Ouchi)

tel 080-8290-5724 (直通) E-Mail : [info@sapporo-suiren.com](mailto:info@sapporo-suiren.com)

---