

令和3年度 第66回全日本吹奏楽コンクール 北海道予選 札幌地区大会 開催要項

- 1 期日 令和3年 8月 3日 (火) 開場 9:15 開演 9:45 高校C・高校A
 4日 (水) 開場 9:15 開演 9:45 中学C
 5日 (木) 開場 9:30 開演 10:00 中学B
 7日 (土) 開場 11:30 開演 12:00 高校B・中学A・大学
 8日 (日) 開場 11:30 開演 12:00 小学生・職場一般

2 会場 札幌コンサートホールKitara (札幌市中央区中島公園1-15 電話011-520-2000)

3 主催 札幌地区吹奏楽連盟 / 朝日新聞社

4 後援 (一社) 全日本吹奏楽連盟 / 北海道吹奏楽連盟 / 札幌市 / 札幌市教育委員会

5 協賛 株式会社ヤマハミュージッククリテリング

6 審査員

| 氏名 (50音順) | 所属・専門等 | 8月3日 | 8月4日 | 8月5日 | 8月7日 | 8月8日 |
|-----------|---------------------------------|------|------|------|-------|------|
| | | 高C高A | 中C | 中B | 高B中A大 | 小職一 |
| 貝沼 拓実 | シエナ・ウインドオーケストラ Saxophone | ○ | ○ | ○ | | |
| 白水 大介 | 関西フィルハーモニー管弦楽団 Trumpet | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 竹内 雅一 | 名古屋芸術大学教授 Clarinet | | | | ○ | ○ |
| 露木 薫 | 名古屋音楽大学教授 Euphonium | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 波多江 史朗 | 東京音楽大学講師 Saxophone | | | | ○ | ○ |
| 福田 淳 | Osaka Shion Wind Orchestra Oboe | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 南 裕一 | 旭川地区吹奏楽連盟 理事長 | ○ | ○ | ○ | | |
| 矢巻 正輝 | 大阪交響楽団 Trombone | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 山口 大輔 | パーカッションフォース Percussion | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

7 審査方法 札幌地区審査方法 (細則) による ※令和3年度札幌地区吹奏楽連盟規程集に記載

8 出場

(1) 演奏人員規定 (上限)

| 編成 / 部門 | 小学生 | 中学校 | 高校 | 大学 | 職場一般 |
|---------|-----|-----|-----|-----|------|
| A編成 | 無制限 | 50名 | 55名 | 55名 | 65名 |
| B編成 | | 35名 | 35名 | * | * |
| C編成 | | 25名 | 25名 | * | * |
| 小編成 | | * | * | 35名 | 35名 |

(2) 北海道大会推薦団体 (部門・編成の出演団体数と代表数)

| 編成 / 代表数 | 1団体 | 2団体 | 3団体 | 4団体 | 5団体 | 6団体 |
|----------|-----|-------|-------|-------|-------|-------|
| A編成 | 1~4 | 5~9 | 10~14 | 15~19 | 20~24 | 25~29 |
| B編成 | 1~7 | 8~15 | 16~23 | 24~31 | 32~39 | 40~47 |
| C編成 | 1~9 | 10~19 | 20~29 | 30~39 | 40~49 | 50~59 |
| 小学生・小編成 | 1~6 | 7~13 | 14~20 | 21~27 | 28~34 | 35~41 |

※2019年度の全国大会出場により、中学A編成はプラス1団体、高校A編成はプラス2団体となります。

(3) 出場資格

- ① 全日本吹奏楽連盟・北海道吹奏楽連盟・札幌地区吹奏楽連盟に加盟していること。
- ② 演奏者が複数団体へ出場することは認めない。
- ③ 職業演奏家の出場は認めない。
- ④ 指揮者の資格は問わない。 ※出場資格に反した場合は、失格とする。

9 表彰

- (1) すべての参加団体に金賞、銀賞、銅賞のいずれかを与え、賞状を授与する。
- (2) 各部門の優秀団体を北海道大会へ推薦し、地区代表トロフィーを授与する。

10 演奏曲

- (1) A編成は、課題曲と自由曲を続けて演奏する。演奏時間は12分以内とする。
- (2) B編成、小編成は、自由曲のみとし、演奏時間は7分以内とする。
- (3) C編成は、自由曲のみとし、演奏時間は6分以内とする。
- (4) 小学生は、自由曲のみとし、演奏時間は6分以内とする。
- (5) 小学生バンドフェスティバルは、自由曲のみとし、演奏時間は7分以内とする。
※規定時間を超過した場合は、失格とする。

11 参加料

| 編成 / 部門 | 小学生 | 小学生以外 |
|---------|---------|---------|
| A編成 | ¥12,000 | ¥17,000 |
| B編成 | | ¥15,000 |
| C編成 | | ¥12,000 |
| 小編成 | | ¥15,000 |

申込み後、如何なる理由であっても参加料の返金はいたしませんので、ご了承ください。

12 入場券・プログラムについて

- (1) 入場券は「チケットぴあ」のみの取り扱いで、全席指定〔¥2,000〕収容率50%で販売する。
(ノルマチケットはありません。残券がある場合は、当日券としてKitaraで販売します。)
・出場団体には、出場日の招待券1枚を無料配付する。
・コンクール不参加団体には、5日間共通の招待状1枚を無料配付する。
- (2) プログラムは1部¥500とし、出演団体には出演者数+2部を無料配付する。

13 提出

- ① 7月8日(木)までに参加料等の振込を済ませてください。
- ② 7月21日(水) 有料ライブ配信承諾書とスコアの表紙等のコピーを提出してください。
* 有料ライブ配信のチケット購入方法については、7月20日(予定)にHPに掲載します。

札幌地区吹奏楽連盟事務局

※加盟金と振込先が異なります。

| | |
|---|----------------------------------|
| 〒001-0034 札幌市北区北34条西7丁目3-1 札幌市立北陽中学校 大内秀之 宛 | 参加料振込先 |
| | 北洋銀行 新川中央支店 普通 3330297 |
| tel 080-8290-5724 (事務局直通) | 札幌地区吹奏楽連盟コンクール会計 |

14 北海道大会

| 月日 | 会場・部門 |
|----------|-------------------------------|
| 8月26日(木) | 札幌コンサートホールKitara 高校C・高校A |
| 8月27日(金) | 札幌コンサートホールKitara 中学C・中学B |
| 8月28日(土) | 札幌コンサートホールKitara 高校B・大学小・中学A |
| 8月29日(日) | 札幌コンサートホールKitara 小学生・大学・職場一般 |
| 9月25日(土) | 苫小牧市総合体育館 小学生バンフェス・マーチングコンテスト |

出演団体への連絡事項

0. 貸切バスの下車・乗車について

- バス利用団体は、**豊水通り**で下車・乗車し、会場への行き帰りは、徒歩で移動してください。
- バスは短時間しか停車できません。また、停車時はエンジンストップをお願いします。
- ※バスに楽器を積んでいる場合でも、上記通りの動きとなります。

1. 受付 小ホールホワイエ〔クローク〕

※リボン内訳（指揮者1・演奏者数・引率者2）

- タイムテーブルに記載されてる「楽器車入庫」時刻の**15分前には受付**を済ませてください。
提出するもの→□舞台配置図（6枚）
受け取るもの→□領収書 □リボン □プログラム ※手提げ紙袋
- 打楽器補助生徒分のリボンは15名以内です。受付時に必要数を申請してください。
- * **出演者、補助、引率者はリボンで客席に入ることはできません。（指揮者のみ入ることができます。）**

2. 楽器車入庫・出庫 入庫許可証の提示

- 敷地内へは、西6丁目方面から**左折**で入るようにお伝えください。
- タイムテーブルに記載されてる「楽器車入庫」時刻の**30分前にkitaraへ到着**するように依頼してください。
また、ドライバーには入庫後から演奏終了後の出庫まで車から離れないようお願いしてください。
- ※指揮者・演奏者が運搬車のドライバーになることはお控えください。
- ※運搬車はなるべく8m程度のものでお願いします。やむを得ず10m以上の車を利用の場合は、事前に事務局へお知らせください。

3. 団体集合 集合場所=アーティスト入り口：向かって右側通路に整列 ※左肩にリボンをつけて整列

- 今年度、誘導を配置していません。時間になりましたら、タイムテーブルと動線図通り行動してください。**
順路①トラックヤード→②楽器組み立て場所→③チューニング室→④舞台袖→⑤ステージ→
⑥楽器組み立て場所→⑧アーティスト入り口にて楽器積み込み * **集合写真撮影はありません。**

■注意事項

- 1 **舞台裏では、マスク着用で、静粛をお願いします。**あいさつは控えてください。
- 2 **エレベーターの使用については動線図で確認してください。**

4. 打楽器関係

- ケース、カバー等ステージ上へ持って行かないものは、楽器車に戻してください。
- 指定された場所で打楽器を組み立ててください。以後、トラックヤードから舞台袖に向かって、団体ごと
にまとめて置き、出演順に移動してください。
- 演奏終了後、打楽器担当生徒（パート+補助）は、上手からトラックヤードへ打楽器を移動し、楽器車に
積み込みます。
打楽器担当生徒以外は、楽器組み立て場所へ移動します。指揮者はこちらについてください。
- 貸出打楽器は、舞台裏に係がおりますので、申し出てください。
- ※当日キャンセルの場合も返金は致しませんので、ご注意ください。

■注意事項

- 1 打楽器のキャストの点検をお願いします。正常に機能しない状態で持ち込まないでください。
- 2 打楽器は、テプラ等で団体名が分かるようにしてください。（特にスタンド類、Percテーブル等）
- 3 ティンパニ、ハープのチューニングは指定の場所をお願いします。
- 4 舞台裏でも打楽器の音出しは一切禁止です。

5. 舞台

- 舞台配置図提出後の変更は認められません。特に椅子や譜面台の数は正確に記入してください。
 - ステージ袖、ステージ上での音出しは一切禁止です。
 - 打楽器担当生徒以外にも必要であれば、管楽器からの補助を計画しておいてください。
 - 指揮者は（①ピアノを使用する場合、位置確認後）セッティング開始時から指揮台横でセッティングの確認をお願いします。また指揮台は固定です。指揮者用譜面台は高さを調節することができます。
 - アナウンス終了後、指揮者のみ礼をし（演奏者は着席のまま）、演奏を開始してください。演奏終了後は演奏者を起立させて、指揮者のみ礼をしてください。以後、上手より退場になりますが、打楽器をステージ上から撤収するところは、なるべく各団体で行えるように計画してください。
 - ピアノはA=442hz（YAMAHA）です。未使用の団体は下手ステージ上で固定（舞台配置図参考）です。使用団体は下手から中央の間で設置場所を舞台配置図に記入してください。
- ☆指揮台の位置は、A編成・大編成は山台から5m30cm、小学生・B編成・C編成・小編成は5mで合わせています。

■注意事項

- 1 セッティングはなるべく横1.5m、縦2mの間隔となるようにしてください。
- 2 床に唾を落とさないように、吸水シート等を準備し、使用してください。
- 3 譜面台、椅子の消毒（アルコールポケットティッシュ等での拭き取り）は各自で行ってください。
- 4 ステージ上での発声について
自由曲や課題曲Vの発声や特殊奏法による発音などについては、会場となるKitaraの条件に従います。
 - ・口を閉じた状態で行うハミング等は可です。
 - ・口を開けて行う場合はマスクを着用してください。
 - ・大声を出さず、叫ぶ等はマスク着用でも不可です。
- 5 指揮台にあがってから、しばらく演奏を開始しない指揮者がいますが、演奏開始までがセッティング時間です。演奏時間と同様にセッティング時間もオーバーすることがないように注意してください。
- 6 譜面台は小学生部門を除き、全撤去できません。

6. 会場

- 指揮者を除き、出演者、引率者は客席に入ることができません。
- 入館から退館以外の時間は、館内で過ごさないようにご協力ください。
- 賞状・講評の受け取り方は別紙を参照ください。

■関係者（保護者等）へ周知していただきたい注意事項

- 1 感染対策の徹底をお願いします。
- 2 未就学児の入場はできません。今年度、ホワイエにモニターを設置しません。
- 3 全席指定ですので、チケットをお持ちであれば、再入場の制限はありません。
- 4 前売券はチケットぴあのみでの取り扱いとなります。詳細は別紙で確認してください。
- 5 大会期間、花束、差し入れ等は一切お預かりできません。また、クロークは閉鎖します。
- 6 終演後は素早く退館し、ミーティング等は控えてください。
- 7 保護者の方に演奏予定時間より早めに余裕を持って、お越しいただいてください。
- 8 会場内での食事、録音、録画、撮影等は一切禁止します。*今年度、演奏後の写真撮影はありません。

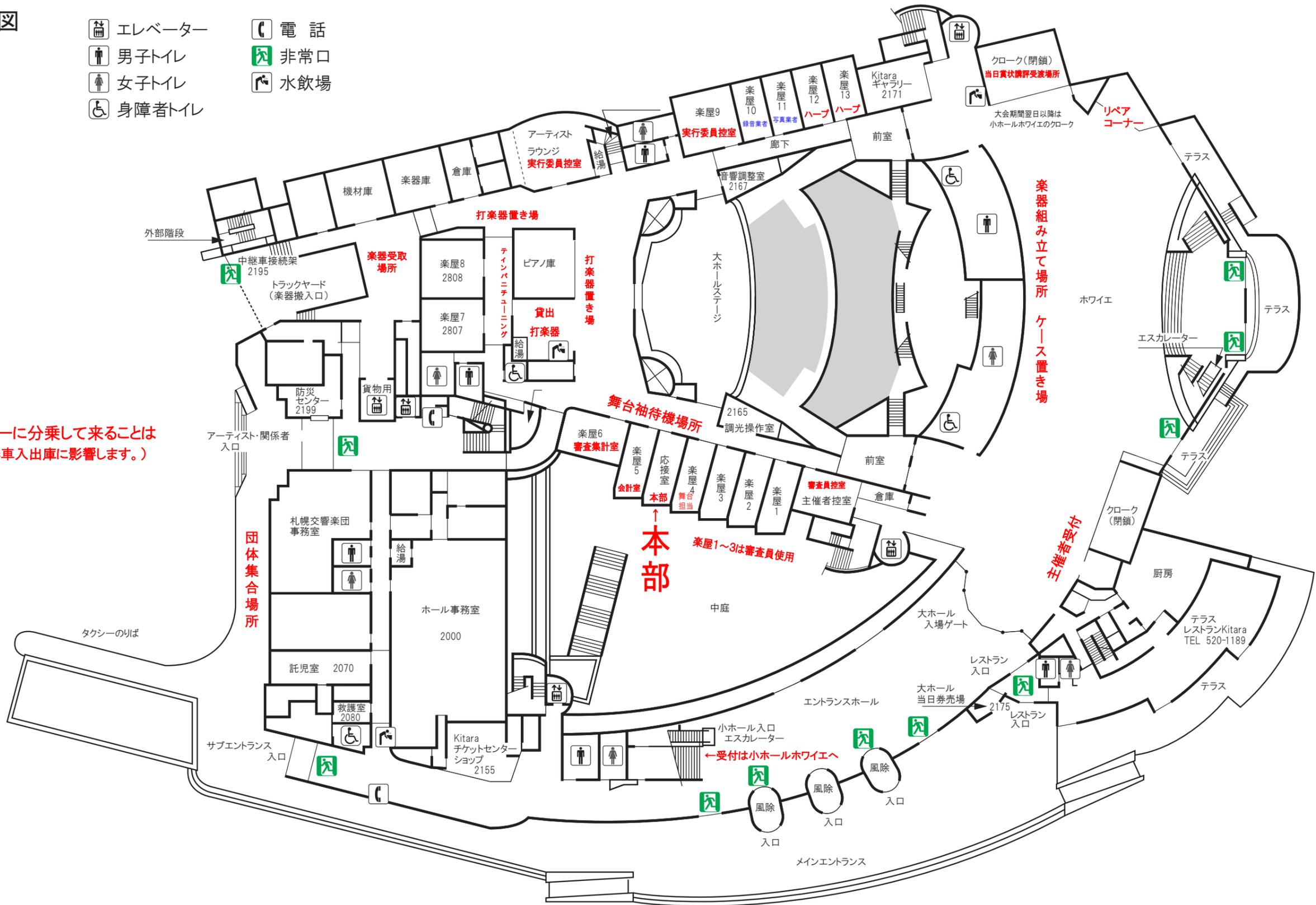
7. その他

- 地震等災害発生時はkitaraと札幌地区吹奏楽連盟が連携し、初期対応（安全確保と必要に応じて避難指示）を行います。以後の対応は各団体所属長の判断とします。
- 更衣室は、男性が2階楽屋18 女性が2階楽屋17です。
 - ※施錠はいたしませんので、貴重品はコインロッカー（更衣室前）をご利用ください。
 - ※小学生、中学生、高校生は使用することはできません。
- 審査結果を大会終了後、開示します。
大会終了翌日8月9日以降にKekka@sapporo-suiren.comへ電子メールでご請求ください。
※団体名、請求者氏名をお知らせください。また、↑の受信設定を行ってください。

札幌コンサートホール平面図

■ 1階平面図

-  エレベーター
-  男子トイレ
-  女子トイレ
-  身障者トイレ
-  電話
-  非常口
-  水飲場

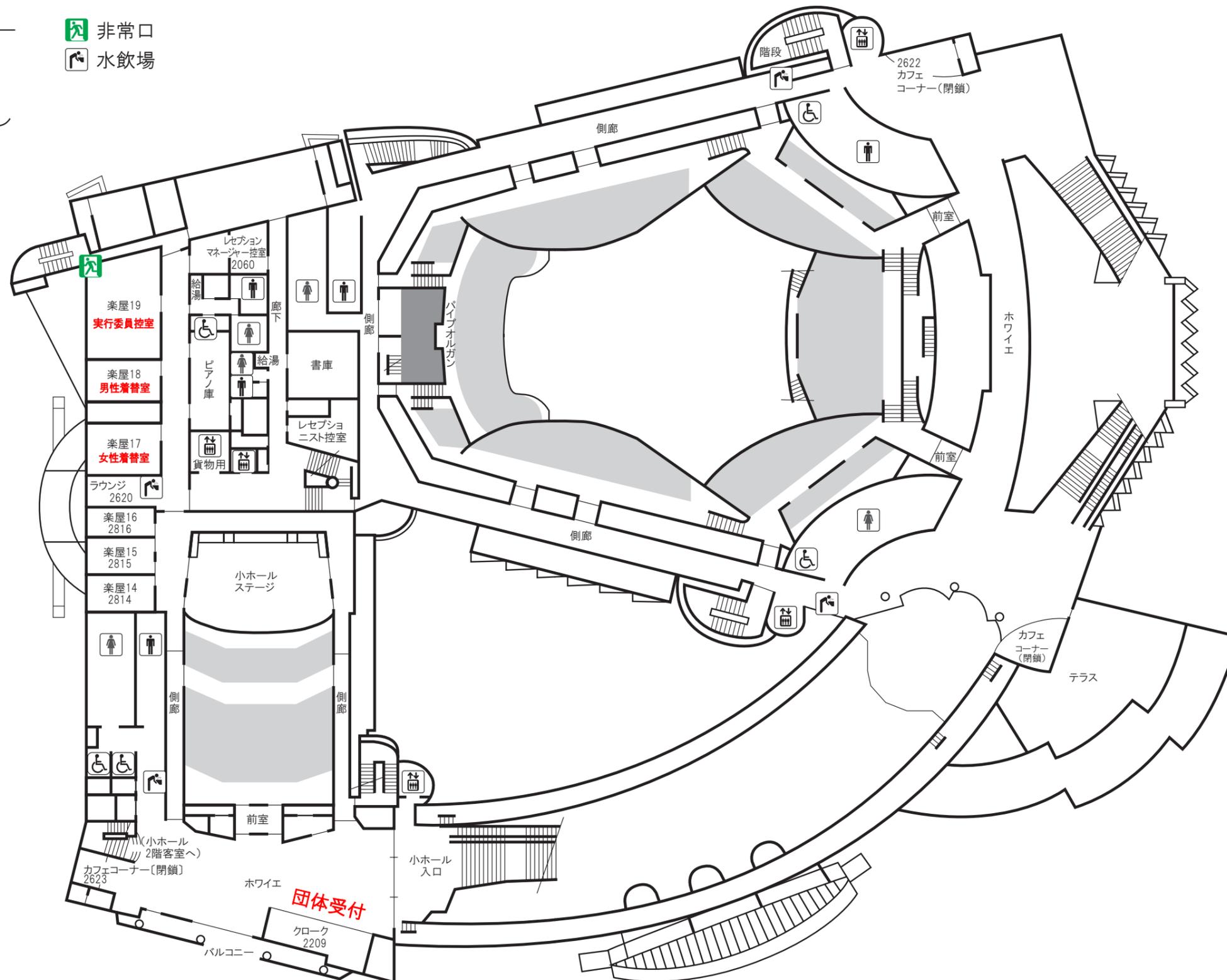


出演者全員がタクシーに分乗して来ることは控えてください。(楽器車入出庫に影響します。)

札幌コンサートホール平面図

■ 2階平面図

-  エレベーター
-  男子トイレ
-  女子トイレ
-  身障者トイレ
-  非常口
-  水飲場



賞状講評受渡場所=出演日翌日以降~大会期間中

賞状・講評の受け取り方について

今年度、経費削減のため、賞状額、出場トロフィーはありません。

☆受け取り方は、3種類あります

1：当日

各部門終了後から約30分後（多少伸びることもあります。）、例年、お渡ししている大ホールホワイエのクロークで受け取ることができます。配付予定時間は、タイムテーブルに記載します。

2：翌日以降～大会期間

出演日の翌日から大会最終日の8月8日まで、団体受付（小ホールホワイエのクローク）で受け取ることができます。

3：大会後

- ・大会前半の8月3日～5日に出演した団体は、8月6日に郵送（発送）します。
（7日、8日に受け取りに来る予定のある方は、5日までにメールでお知らせください。）

E-Mail : info@sapporo-suiren.com

- ・大会後半の8月7日、8日に出演した団体は、8月9日に郵送（発送）します。

* 北海道大会出場団体

札幌地区代表となった団体は、提出を急ぐ「北海道大会要項」や代表トロフィー等がありますので、上記1か2の受け取り方をお願いします。

例年行っていた「北海道大会演奏順選択」は、成績順に降順とさせていただきます。
（札幌地区に割り当てられた最も遅い出演順から、第1代表を割り当てます。）

審査結果発表はホームページ上で行い、会場での発表はありません。また、大会期間中、ホワイエにモニターは設置せず、出演者、来場者含めてホワイエでの鑑賞はできません。

- * 指揮者は出演日終日リボンで客席に入ることができます。座席表でご確認ください。
- * 出演者（引率者）はリボンで客席にはいることはできません。

全日本吹奏楽コンクール第66回北海道予選札幌地区大会

有料ライブ配信承諾書

* 曲名、作曲者名、編曲者名、出版社が分かるスコアの表紙等のコピーを添付してください。

下記事項に同意の上、配信を承諾いたします

| | |
|--------------|---|
| 出場団体名（加盟団体名） | |
| 所属長（学校長） | 印 |

承諾に関わる確認事項

- 児童・生徒については、保護者の承諾が必要です。
- JASRACの管理楽曲以外の楽曲、及びJASRAC管理楽曲内であっても配信の許可がない楽曲は配信することができないため、音声はミュートの状態で配信されます。
- 配信は肖像権の都合上1 台の引き固定カメラのみでの配信となります。
* 客席で観ている映像となります。
- 本大会はアーカイブを残しませんので、終了した配信は後からご覧いただくことができません。
- 承諾書の提出締切は、7月21日とします。事務局へ郵送または札幌市立学校においては
庁内メールでも受け付けます。* 庁内メールは7月20日までに発送する必要があります。
* 承諾書を未提出団体の出演時間は、インターバルとなります。

承諾書（本書）とスコア等のコピー提出先

| |
|--|
| 〒001-0034 札幌市北区北34条西7丁目3-1 札幌市立北陽中学校内 札幌地区吹奏楽連盟事務局 宛 * 他文書と区別するため封筒に「承諾書在中」とお書きください。 |
|--|

視聴チケット購入方法については、札幌地区吹奏楽連盟ホームページでお知らせします。

北海道大会不参加連絡書

札幌地区吹奏楽連盟

理事長 田中義啓様

諸事情により札幌地区代表として北海道大会への参加を希望いたしません

令和3年7月 日

団体名：

代表者名：

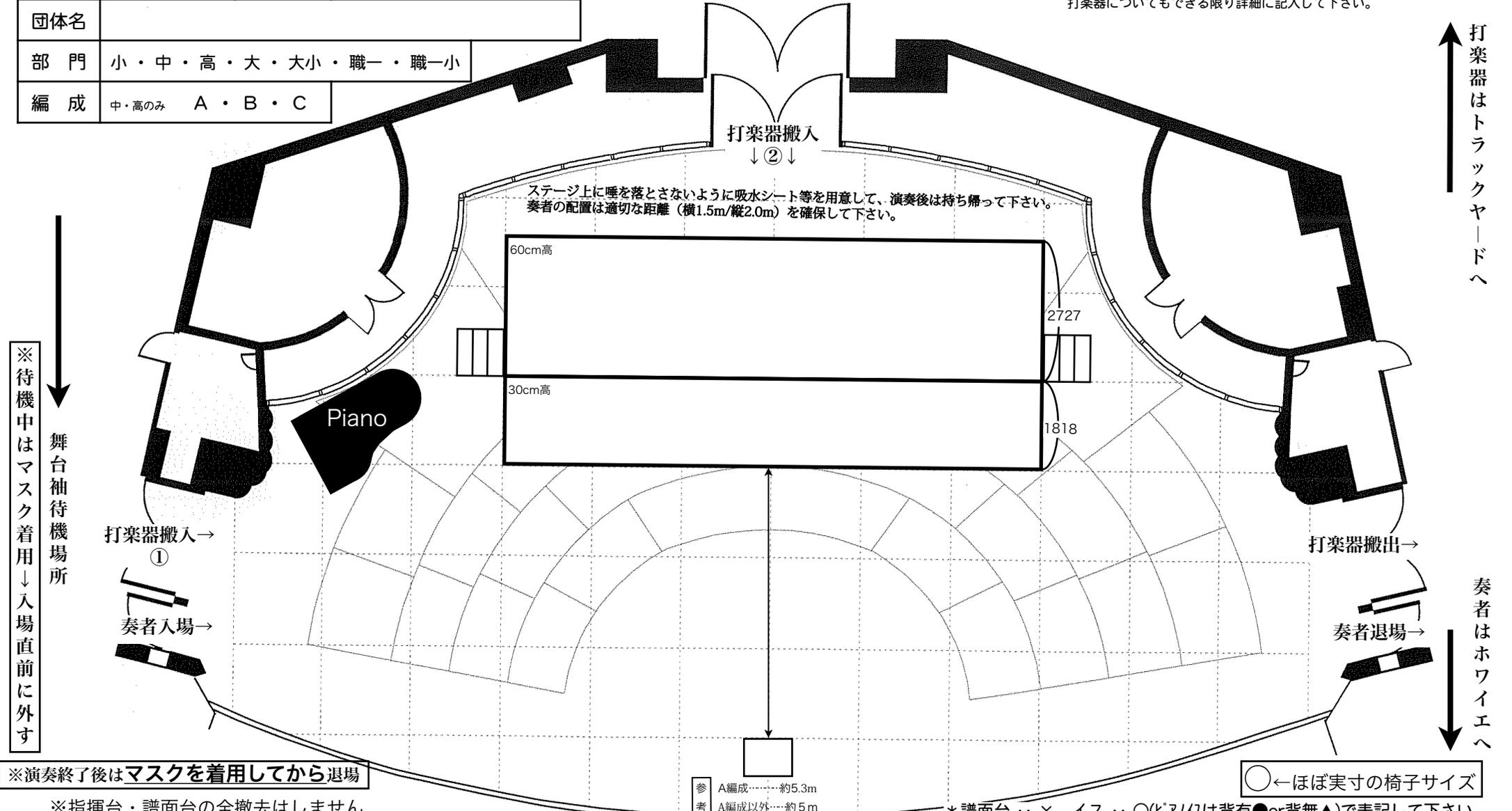
印

7月21日締切：FAX不可・札幌地区吹奏楽連盟事務局宛に郵送してください。*札幌市立学校は庁内メール便でも受け付けます。

| | | | | |
|-----|-------------------|------|---|----------|
| 出演順 | 番 | 演奏時間 | 分 | 秒 (必ず記入) |
| 団体名 | | | | |
| 部門 | 小・中・高・大・大小・職一・職一小 | | | |
| 編成 | 中・高のみ A・B・C | | | |

舞台配置図

(演奏当日 **コピー6部** を受付に提出して下さい)
 ※提出後の変更はできませんので、必ず実際の配置でご記入下さい。
 打楽器についてもできる限り詳細に記入して下さい。



| | | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------|-----------|--|--|---------------------------------|-------|------|----|--|------|
| イ ス (○印) _____脚 | 譜面台 (×印) _____本 | 電源 ピアノ | (どちらかに○を) 無・有 → (コイル図 で示して下さい) | | (どちらかに○を) 貸出打楽器 無・有 ↓ | | | | 出演者以外の打楽器 担当者人数 (最大15名) _____名 | 特記事項 |
| | | | (どちらかに○を) 無・有 ↓ (位置は下手~中央の間) (閉・小開・半開・全開) | | ティンパニ 23 26 29 32 | バスドラム | チャイム | ドラ | | |

