

令和3年（2021年）11月1日

加盟団体所属長 様
学校長 様

札幌地区吹奏楽連盟
理事長 田中 義啓

第58回 北海道管楽器個人コンテスト 札幌地区大会
第53回 北海道アンサンブルコンテスト 札幌地区大会

参加募集案内・代表者会議の開催について

晩秋の候、皆様におかれましてはコロナ禍にあっても益々ご健勝のこととお喜び申し上げます。

さて、第58回北海道管楽器個人コンテスト・第53回北海道アンサンブルコンテスト札幌地区大会を別紙の通り開催いたします。実施要領をご確認の上、参加申込書等を期日までにご提出ください。また、下記要領で代表者会議を実施いたします。つきましては、貴団体代表者の派遣について、特段のご配慮を賜りますよう、お願い申し上げます。

代表者会議

記

- 1 日 時 令和3年11月28日（日）16:15 受付開始 17:00 開会 18:00 閉会
- 2 会 場 札幌市教育文化会館 3階研修室 305 札幌市中央区北1条西13丁目 011-271-5821
- 3 日 程 受 付 出欠確認 大会要項・舞台配置図他配付 *チケット配付はありません。
会 議 大会要項説明 演奏順抽選 その他
- 4 参加資格 加盟団体理事、または同等の資格を持つ方

【注意事項】

各団体1名で、マスクの着用をお願いします。咳エチケットにもご協力ください。
37.5度以上の発熱や咳、呼吸困難、味覚障害などの症状がある場合は、出席できませんので、**事務局（080-8290-5724）へ連絡**してください。

*代表者会議を欠席（遅刻）した団体は出演順抽選資格を失いますので充分ご注意ください。
また、小学生・中学生・高校生の出席はご遠慮ください。

第58回北海道管楽器個人コンテスト・第53回北海道アンサンブルコンテスト

札幌地区大会開催要項

1 日時

個人 : 2022年1月7日(金) 午前10時00分開演(全部門)
アンサンブル : 2022年1月8日(土) 午前10時00分開演(小学生・高等学校)
アンサンブル : 2022年1月9日(日) 午前10時00分開演(中学校・大学・職場一般)

2 会場

札幌コンサートホールKitara 小ホール [札幌市中央区中島公園1-15]

3 審査員

| 個人 | | | アンサンブル | | |
|-------|---------------|--|--------|------------------------|--|
| 櫻井 匡 | 札幌管楽ソリスト | | 岩崎 弘昌 | 元 札幌交響楽団 オーボエ奏者 | |
| 立花 雅和 | フルート奏者 | | 櫻井 匡 | 札幌管楽ソリスト | |
| 横山 学 | 北海道吹奏額連盟 副理事長 | | 真貝 裕司 | 元 札幌交響楽団 首席ティンパニ・打楽器奏者 | |
| | | | 立花 雅和 | フルート奏者 | |
| | | | 横山 学 | 北海道吹奏額連盟 副理事長 | |

4 主催

札幌地区吹奏楽連盟・朝日新聞社

5 後援

札幌市教育委員会

6 協賛

株式会社ヤマハミュージッククリティリング

7 大会規定

- 札幌地区吹奏楽連盟に加盟する団体に所属していること
- 個人コンテストは、小学生の部、中学校の部、高等学校の部、大学職場一般の部とする。
- アンサンブルコンテストは、小学生の部、中学校の部、高等学校の部、大学の部、職場一般の部とする。
- 個人コンテストは、1団体1名(管楽器のみ)とし、演奏時間は4分以内とする。
- アンサンブルは、1団体1グループ(3重奏から8重奏まで)とし、演奏時間は5分以内とする。

個人コンテストについて

- ・なるべくピアノ伴奏をつける。伴奏者の職業、資格は不問とする。(ピアノ以外の伴奏は認めない。)
- ・個人とアンサンブル両方に参加することは可とする。

アンサンブルコンテストについて

- ・編成は管楽器と打楽器のみとする。ただしコントラバスを加えることは可とする。
 - ・ピアノの使用や同一パートを2名以上で演奏することは不可とする。
 - ・一人の奏者が複数のグループに参加することは認めない。
 - ・独立した指揮者をおかないこととする。
 - ・拍手(クラップハンド)のみの演奏は不可とする。
- ◎上記に違反のあった場合は、審査の対象としない。

8 出演順

代表者会議 11月28日(日) 17:00~教育文化会館で、部門別に抽選し、決定する。

※代表者会議に事前連絡がなく欠席、遅刻した場合は、出演順抽選資格を失い、各部門最初に割り当てる。
(当日の受付開始後は、電話に出ることができない場合があります。)

9 審査・表彰

連盟で定める審査細則に基づき、金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る。

10 北海道大会への推薦

個人コンテストは各部門1名を推薦する。(木管・金管の区別なし)

アンサンブルコンテストは以下の通り

出場団体数 1～7まで1団体

出場団体数 8～15まで2団体

出場団体数 16～23まで3団体

出場団体数 24～31まで4団体

出場団体数 32～39まで5団体

※以下8の倍数で1増

11 参加料

個人コンテスト：¥3,000 アンサンブルコンテスト：¥6,000

12 入場料 *販売は収容率100%で各ブロック約400席

各ブロック全席指定 前売り・当日ともに 個人¥1,800 アンサンブル¥2,000

個人コンテスト1日目=①前半(小学生・中学校) ②後半(高等学校・大学職場一般)

アンサンブルコンテスト1日目=③前半(小学生・高等学校前半) ④後半(高等学校後半)

アンサンブルコンテスト2日目=⑤前半(中学校前半) ⑥後半(中学後半・大学・職場一般)

***出演者リボン、引率者リボンで客席への出入りはできません。**

***チケットノルマはありません。「チケットぴあ」のみでの販売となります。**

***残券がある場合は、当日券として販売します。当日券の販売枚数はホームページに掲載します。**

13 日程

11月1日(月) 開催要項・申込書郵送

11月12日(金) 17:00必着 申込締め切り(個人・アンサンブルとも**各2部**提出)

***今回は、団体コンクールと同様に、参加申込書とデータ(Excel File)を事務局(下記)へ提出してください。**

***また、有料ライブ配信可の団体は、承諾書とスコアの表紙等のコピーを提出してください。**

*楽曲名、作曲者名(編曲者名)、出版社が分かるもの

〈参加申込書他郵送先〉〒001-0034 札幌市北区北34条西7丁目3-1

札幌市立北陽中学校内 札幌地区吹奏楽連盟事務局 宛

〈データ送信先〉sanka@sapporo-suiren.com

注意=申込書は、郵送で、発送記録の残る形でお願いいたします。

11月28日(日) 代表者会議にて、演奏順抽選を実施。仮タイムテーブル、諸連絡。

○参加料を振り込んでいただきます。**2021年12月24日(金)締切厳守**

〈振込先〉北洋銀行新川中央支店 普通 3330297 札幌地区吹奏楽連盟コンクール会計

14 その他

○当日は、リボン受取り、配置図提出(アンサンブルのみ)などの手続きがあります。

○タイムテーブルの決定版他、追加連絡事項などは随時、札幌地区吹奏楽連盟ホームページに掲載します。

【重要】必ずご確認ください

第58回北海道管楽器個人コンテスト・第53回北海道アンサンブルコンテスト

2021変更点のまとめ

1 日程と会場

昨年度までは、2日間日程・札幌市教育文化会館で2会場（大ホールと小ホール）同時開催でした。
今年度は、**3日間日程・札幌コンサートホールKitara小ホール1会場**での開催となります。

2 参加申し込み

今年度は、団体コンクールと同様に、**参加申込書とデータ（Excel File）**を提出していただきます。
また、有料ライブ配信可の団体は、**承諾書とスコアの表紙等のコピー**を提出してください。

* 楽曲名、作曲者名（編曲者名）、出版社が分かるもの

3 トラックヤードの使用〔事前申請→入構許可証の配付→当日車両提示〕

打楽器アンサンブル等、**トラックヤードの使用が可能**です。（トラック以外の車両は入構できません。）
* 大ホールの催事やタイムテーブル（休憩前後に配置）の都合で、**出演順は事務局に一任**していただきます。

4 出演者の来館方法

- ・会場には、なるべく公共の交通機関を利用してお越しください。
- ・会場周辺での**貸切バスの乗降を禁止**します。
- ・出演者（団体）の**タクシーでの敷地内乗り入れは可**とします。
（先生、保護者等が運転する自家用車で、児童・生徒を同乗させ、敷地内に乗り入れることは控えてください。）
- ・赤帽等トラック以外で、楽器運搬をする車両については、事前申請後、**許可証を1台分配付**します。
（楽器の取り出し・積み込みは、アーティスト入り口付近にて、短時間で行ってください。駐車はできません。）

5 動線

- ①受付【アーティスト入り口】
- ②荷物置き場・楽器準備【大リハーサル室】*音出し不可
- ③チューニング室【小リハーサル室A・小リハーサル室B・楽屋19】 個人12分/アンサンブル15分
- ④待機【舞台袖】上手から入場
- ⑤本番【小ホールステージ】下手から退場
- ⑥写真撮影【小ホール・ホワイエ】
- ⑦楽器片付け【大リハーサル室】
- ⑧退館【アーティスト入り口】

打楽器の動線

チューニング室へ持ち込まない打楽器は、エレベーターを使用し、直接、小ホール舞台裏へ運びます。

6 入場券

- ・出演団体へのノルマ、優先販売はありません。すべて「チケットぴあ」のみでの販売となります。
収容率100%で約400席の販売で、プレリザーブ方式を採用します。決定は12月25日の予定です。
- * 決定日の判断で大会期間が「緊急事態宣言」下となる場合は、収容率50%に変更します。
- * 残券がある場合は、当日券として販売します。当日券の販売枚数はホームページに掲載します。

令和3年度(2021) 第58回北海道管楽器個人コンテスト参加申込書

札幌

地区管楽器個人コンテスト参加申込書

出場する部門を□にチェックしてください

| | | | | |
|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 小学生 | <input type="checkbox"/> 中学校 | <input type="checkbox"/> 高等学校 | <input type="checkbox"/> 大学・職場・一般 | |
|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--|

令和 3年 月 日申込

| | | |
|---|-------------------------|---|
| 1 | 団体名 (中・高・大は学校名) | ふりがな 《～市立、～町立、北海道～を必ずつけてください》 |
| 2 | 代表者職氏名 (所属団体長) | 印 |
| 3 | 所在地 (郵便物の届く住所) | 〒 (様) TEL FAX |
| 4 | 演奏者氏名 | ふりがな |
| 5 | 楽器名 | |
| 6 | 伴奏者氏名 (譜めくりがいる場合=氏名) | ふりがな () |
| 7 | 自由曲および作曲者 (アナウンス原稿) | ふりがな 曲名(日本語で) 原語表記 ふりがな 作曲者/編曲者(日本語で) 原語表記 別紙出版社略式記号一覧を参照の上、必ずお書き下さい。未出版の場合は「MAN」とお書き下さい。 |
| 8 | 緊急連絡先 (携帯番号) | (お名前) |

申込期限：令和3年11月12日(金) 17:00必着 2部提出(代表者印のないものは無効・1部はコピー可)

※著作権規定により、編曲者・出版社が未記入の場合は受け付けられませんので、ご注意ください。

申込先 〒001-0034 札幌市北区北34条西7丁目3-1 札幌市立北陽中学校内 札幌地区吹奏楽連盟事務局 宛

※参加料は、令和3年12月24日(金)までに振り込んでください。

令和3年度 個人コンテスト札幌地区大会

【個人コンテスト申込み記入例】

色つきの部分のみ記入・選択

| ↓記入 | ↓記入 | ↓選択 | ↓選択 | ↓記入 | ↓記入 | ↓記入 | ↓記入 | ↓記入 | ↓記入 | ↓記入 |
|-----|-----------------------|-----|------|-------|----------|-------|--------|------------------------|--------|------|
| 出版社 | 団体名 | 部門 | 独奏楽器 | 独奏者 | ふりがな | 伴奏者 | ふりがな | 曲名（下段=ふりがな） | 作曲者名 | 編曲者名 |
| BRN | 札幌市立〇〇中学校（吹奏楽部等は付けない） | 中学校 | フルート | 田中 義啓 | たなか よしひろ | 加藤 友美 | かとう ゆみ | 協奏曲 第1楽章 アレグロ | G.ロパルツ | 佐藤 満 |
| | | | | | | | | きょうそうきょくだいいちがくしょう あれぐろ | | |

* プログラム原稿として使用いたしますので、誤字等のないようお願いいたします。

* 個人名（作曲者・編曲者・演奏者）において、**姓と名の間を全角1文字分空けて入力**してください。

* **英数字は半角で入力**してください。

* 曲名、作曲者名等は、統一表記させていただく場合がございますので、ご了承ください。

* 出版社名は「**出版社略式記号**」を**参考に入力**してください。なお、該当の出版社が一覧にない場合は、そのまま入力してください。

| 出版社 | 団体名 | 部門 | 独奏楽器 | 独奏者 | ふりがな | 伴奏者 | ふりがな | 曲名（下段=ふりがな） | 作曲者名 | 編曲者名 |
|-----|-----|----|------|-----|------|-----|------|-------------|------|------|
| | | | | | | | | | | |

個人コンテスト全部門共通

今年度から**2種類の申込みが必要**です。

【様式-15】は例年通り郵送してください。

以下、【各団体入力用フォーム（Excel File）】について

- 1 札幌地区吹奏楽連盟ホームページからFileをダウンロードしてください。
- 2 必要事項を打ち込み、ファイル名を【ご自分の団体名】に変更してください。
- 3 完成したFileは、事務局へ**メールで添付送信**してください。

送信先 sanka@sapporo-suiren.com

令和3年度(2021) 第53回北海道アンサンブルコンテスト参加申込書

記入上の注意とお願い

| | |
|----------------------------|---|
| 札幌 | 地区アンサンブルコンテスト参加申込書 |
| 出場する部門を□にチェックしてください | |
| <input type="checkbox"/> 小 | <input type="checkbox"/> 中 <input type="checkbox"/> 高 <input type="checkbox"/> 大 <input type="checkbox"/> 職・一 |

令和3年 月 日申込

| | | |
|---|------------------------|--|
| 1 | 団体名 (中・高・大は学校名) | ふりがな |
| 2 | 代表者・職・氏名 (所属団体長) | 印 |
| 3 | 所在地 (郵便物の届く住所) | 〒 (様) TEL FAX |
| 4 | 演奏形態 | 例) 木管五重奏など |
| 5 | 演奏者氏名 (楽器名) | 演奏者氏名 |
| | | 楽器名 |
| | | 1 |
| | | 2 |
| | | 3 |
| | | 4 |
| | | 5 |
| | | 6 |
| | | 7 |
| 8 | | |
| 6 | 自由曲および作曲者 (アナウンス原稿) | ふりがな 曲名(日本語で) |
| | | 原語表記 |
| | | ふりがな 作曲者/編曲者(日本語で) |
| | | 原語表記 |
| | | 別紙出版社略式記号一覧を参照の上、必ずお書き下さい。未出版の場合は「MAN」とお書き下さい。 |
| 7 | 緊急連絡先 (携帯番号) | (お名前) |

← 記入漏れがないように✓を付けてください。

← 投函日で記入してください。

← ふりがなは、必ず記入してください。

小学生は加盟登録名です。名簿(または、今回郵送した封筒の宛名)で確認してください。

中学校・高等学校、大学は名簿の団体名です。

代表者は、**校長(印)**、**学長(印)**です。吹奏楽部(局・団)等はつけないでください。

職場一般団体は登録名の確認をお願いします。

* ウィンド or ウィンド、「・」やスペース等。

← コントラバスを含む場合に弦という表記はありません。

例: クラリネット八重奏・管楽八重奏など

演奏人数について
記入された数でリボンを準備しています。
当日、演奏人数が減るケースは、問題はありません。

← ふりがなは、必ず記入してください。

← * **過去のProgram**を参考にしてください。

← ふりがなは、必ず記入してください。

← * **過去のProgram**を参考にしてください。

← 出版社略式記号一覧(裏面)にない作品は、出版社名をそのまま記入してください。

申込期限: 令和3年11月12日(金) 17:00必着 2部提出(代表者印のないものは無効・1部はコピー可)

※著作権規定により、編曲者・出版社が未記入の場合は受け付けられませんので、ご注意ください。

申込先 〒001-0034 札幌市北区北34条西7丁目3-1 札幌市立北陽中学校内 札幌地区吹奏楽連盟事務局 宛

※参加料は、令和3年12月24日(金)までに振り込んでください。

令和3年度 アンサンブルコンテスト札幌地区大会

【アンサンブル申込み記入例】

色つきの部分のみ記入・選択

| ↓選択 | ↓記入 | ↓記入 | ↓記入 | ↓記入 | ↓記入 | ↓選択・記入 | ↓選択・記入 | ↓選択・記入 | ↓選択・記入 | ↓選択・記入 | ↓選択・記入 | ↓選択・記入 | ↓選択・記入 | ↓選択・記入 |
|-----|-----|-----------------------|-------------|-----------------------------------|----------|----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 部門 | 地区名 | 団体名（上段：ふりがな・中段：正式名称） | 出版社 演奏形態 | 曲名 | 作者 | 編曲者 | 楽器名 演奏者① | 楽器名 演奏者② | 楽器名 演奏者③ | 楽器名 演奏者④ | 楽器名 演奏者⑤ | 楽器名 演奏者⑥ | 楽器名 演奏者⑦ | 楽器名 演奏者⑧ |
| | | ほっかいどう×△×△こうとうがっこう | AK | ふりがな→「きんかんはちじゅうそうきょく」より だいいちがくしょう | ぼっち | あんさん ふるた | トランペット | トランペット | トランペット | ホルン | ホルン | トロンボーン | トロンボーン | チューバ |
| 高校 | 札幌 | 北海道×△高等学校（吹奏楽部等は付けない） | 金管八重奏 | 日本語表記→「金管八重奏曲」より 第1楽章 | J.S.バッチ | 安山 振太 | ○○ ○○ | △ △△△ | □□ □□□ | ◇◇ ◇◇ | ●● ●● | ▲▲▲ ▲▲ | ■ ■■ | ◆◆ ◆◆ ◆◆ |
| | | | | 原語表記→「Octet for Brass」 1 mov. | J.S.Bach | | | | | | | | | |

- *プログラム原稿として使用いたしますので、誤字等のないようにお願いいたします。
- *個人名（作者・編曲者・演奏者）において、**姓と名の間を全角1文字分空けて入力**してください。
- ***英数字は半角で入力**してください。
- *曲名、作者名等は、統一表記させていただく場合がございますので、ご了承ください。
- *出版社名は「**出版社略式記号**」を**参考に入力**してください。なお、該当の出版社が一覧にない場合は、そのまま入力してください。

| 部門 | 地区名 | 団体名（上段：ふりがな・中段：正式名称） | 出版社 演奏形態 | 曲名 | 作者 | 編曲者 | 楽器名 演奏者① | 楽器名 演奏者② | 楽器名 演奏者③ | 楽器名 演奏者④ | 楽器名 演奏者⑤ | 楽器名 演奏者⑥ | 楽器名 演奏者⑦ | 楽器名 演奏者⑧ |
|----|-----|----------------------|-------------|--------|----|-----|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | | | | ふりがな→ | | | | | | | | | | |
| | 札幌 | | | 日本語表記→ | | | | | | | | | | |
| | | | | 原語表記→ | | | | | | | | | | |

アンサンブルコンテスト全部門共通
 今年度から**2種類の申込みが必要**です。

【様式-16】は例年通り郵送してください。
 以下、【各団体入力用フォーム（Excel File）】について

- 1 札幌地区吹奏楽連盟ホームページからFileをダウンロードしてください。
- 2 必要事項を打ち込み、ファイル名を【ご自分の団体名】に変更してください。
- 3 完成したFileは、事務局へメールで添付送信してください。

送信先 sanka@sapporo-suiren.com

出版社 略式記号一覧

| | |
|------|----------------------------------|
| AF | Alfred Publishing |
| AH | Atherton Hill Press |
| AJBA | 全日本吹奏楽連盟 |
| AK | アコード出版 |
| AL | Alphonse Leduc |
| ALN | C.Alan Publications |
| AM | Amstel Music |
| AMP | Associated Music Pub |
| ANG | Anglo Music |
| APC | アレンジャーズパブリッシング |
| API | エーピーアイ |
| ARS | Ars Nova Music Japan |
| ATM | Atelier M |
| BAR | BARTA MUSIC |
| BAT | BATON MUSIC |
| BC | Buffet Crampon |
| BF | B.Feldman Co.Ltd |
| BH | Boosey & Hawkes |
| BI | Birch Island |
| BIMS | BIMS EDITIONS |
| BM | Belwin-Mills |
| BMG | BMG MUSIC |
| BNM | Bernaerts Music |
| BP | Belmont Music Publishers |
| BR | ブロード |
| BRH | Barnhouse |
| BRM | Bronsheim Muziekuitgeverij |
| BRN | ブレーン |
| BSM | BITSUPPORT MUSIC |
| BT | Beriato Music |
| CAF | CAFUA |
| CAL | C.Alan Publishers |
| CE | センチュリーアーツ |
| CF | Carl Fischer |
| CHS | CHESTER MUSIC |
| CM | Curnow Music |
| CMS | ソーンゾーニョ |
| CO | Club Opus |
| CRY | クリスタルアーツ |
| CTS | Claude T Smith Publications |
| CW | Concert Works |
| DA | Daehn Publications |
| DH | De Haske |
| DUR | Durand |
| DW | Denis Wick Publishing |
| ED | Edward B.Marks Music Corporation |
| EMI | イーエムアイ音楽出版 |
| ER | Ert-Jones Music |
| EV | Elkan-Vogel |
| FA | Faber Music |
| FC | Franco Colombo |
| FO | Foster music |
| GBL | Gobelin Music Publication |
| GM | Gramercy Music |
| HC | 東京ハッスルコピー |
| HEL | Helicon Music |
| HIN | HINDSLEY Publisher |
| HL | Hal Leonardo |
| HMJ | Harmonie Musik Japan |
| HO | 保科音楽事務所 |
| HW | HOMEWOOD |
| IM | IBER MUSICA |
| ITM | イトーミュージック |
| JEM | Jenson Publications |
| JP | JoelPuckett music |
| KA | Edwin F.Kalmus |
| KLM | Kirklees Music |
| KPC | 佼成出版社 |
| KWI | カワイ出版 |

| | |
|------|----------------------------|
| LUD | Ludwig Music |
| MAN | 未出版 |
| MAS | Masters Music |
| MBM | MANHATTAN BEACH MUSIC |
| MC | MCA ミュージック |
| MCM | Maecenas Music |
| ME | ミュージックエイト |
| MF | Musikverlag Frank |
| MH | Mark.Hindsley |
| MI | Mitropa Music |
| MM | Musica Mundana |
| MO | Molenaar |
| MP | Musica Propria |
| MS | ミュージック・サブライ |
| MU | ムシカディレブレ |
| MW | Music Works |
| MY | Mythen Hollannda |
| NAG | 永江楽器 |
| NEX | ネクサス音楽出版 |
| NK | Neil A Kjos Music |
| NM | Naito Music |
| NOV | Novello |
| NTM | ネイテック・ミュージック |
| NTP | ネイソン・タノウエ出版 |
| OB | Obrasso |
| OFT | オフィスタクト |
| OKT | オクト出版 |
| OM | Osti Music |
| OT | 音楽之友社 |
| PEM | Piles,Editorial de Musica |
| PM | Piedmont Music |
| PP | Patarson's Publications |
| RE | Remick Music |
| RCM | ロケットミュージック |
| RM | Robbins Music |
| RO | Robert Martin |
| RU | RUNDEL Music Publications |
| SBI | SUMMY-BIRCHARD INC. |
| SCH | B.Schott |
| SCZ | Scherzando |
| SFP | Sam Fox Publishing Company |
| SH | Shawnee Press |
| SM | Studio Music |
| SMY | すみや |
| SO | Southern Music |
| SOA | ソニックアーツ |
| SP | スペースコーポレーション |
| SW | Stormworks |
| TAM | トランスアジアミュージック |
| TD | ティーダ出版 |
| TMC | TOHO MUSIC CORPORATION |
| TN | 高山直也音楽事務所 |
| TOA | 東亜音楽社 |
| TP | Theodore Presser |
| TRN | TRN Pucation |
| TRP | Triumphonic Productions |
| UE | Universal Edition |
| VC | Viet Cuong Music |
| WA | ウィンドアート出版 |
| WAR | Warner Bros |
| WBM | WB Music |
| WG | ウィンドギャラリー |
| WIN | Wingert-Jones Music |
| WIS | Winds Score |
| WS | ライトスタッフ |
| WU | Workers Union Publications |
| YMM | ヤマハミュージックメディア |
| ZEN | 全音楽譜出版社 |
| シヨット | 日本シヨット |

第53回北海道アンサンブルコンテスト札幌地区大会 楽器運搬車連絡票

この連絡票は、借用を申込みものではありませんのでご注意ください。

- Kitaraのトラックヤードに入構できるのは、各団体トラック1台のみです。
- 赤帽・自家用車等は、各団体1台、アーティスト入口付近に停車し、楽器を搬出入することができます。
- 出演者も含めて、タクシーでの乗り入れについては台数制限等はありません。

* 楽器運搬車を使用する団体は、この用紙を申込書に添付して郵送してください。
代表者会議で許可証を配付します。

以下、使用する楽器運搬車に○を付けてください。

| | |
|---------------|-------------------|
| トラック () | 赤帽・自家用車等 () |
|---------------|-------------------|

| | | | |
|-----------|----|----------|--|
| 札幌 | 地区 | 団体名(学校名) | |
|-----------|----|----------|--|

| | | | |
|----|--|----|--|
| 部門 | | 編成 | |
|----|--|----|--|

| | | | | | |
|-------|------|--|-----------|---|---|
| 連絡責任者 | ふりがな | | 緊急連絡用電話番号 | | |
| | 氏名 | | 携帯 | - | - |

- ※使用する楽器の台数を記入し、その他で使用する楽器は下の欄に記入してください。
- ※タンバリンやトライアングル等の小物楽器の記入は必要ありません。
- ※ティンパニを4台を使用する場合は、4と記入してください。(セット数ではありません)

| 楽 器 名 | 台数 | 楽 器 名 | 台数 |
|----------|----|-----------------|----|
| ティンパニ | | スネアドラム | |
| バスドラム | | コンガ | |
| マリンバ | | ボンゴ | |
| ビブラフォン | | ドラムセット | |
| シロフォン | | コンサート・トムトム | |
| グロッケン | | サスペンド・シンバル | |
| チャイム | | ハイハット・シンバル | |
| タムタム(銅鑼) | | マレットスタンド(小物置き台) | |

その他の楽器 (小物楽器の記入は必要ありません)

演奏者以外の補助員数： 名

* 楽器運搬車を使用しない場合は、この用紙を提出する必要はありません。

第58回北海道管楽器個人コンテスト札幌地区大会
第53回北海道アンサンブルコンテスト札幌地区大会

有料ライブ配信承諾書

* 曲名、作曲者名、編曲者名、出版社が分かるスコアの表紙等のコピーを添付してください。

下記事項に同意の上、配信を承諾いたします

| | |
|--------------|---|
| 出場団体名（加盟団体名） | |
| 所属長（学校長） | 印 |

承諾に関わる確認事項

- 児童・生徒については、保護者の承諾が必要です。
- JASRACの管理楽曲以外の楽曲、及びJASRAC管理楽曲内であっても配信の許可がない楽曲は配信することができないため、音声はミュートの状態で配信されます。
- 配信は肖像権の都合上1台の引き固定カメラのみでの配信となります。
* 客席で観ているような映像となります。
- 本大会はアーカイブを残しませんので、終了した配信は後からご覧いただくことができません。
- 承諾書の提出締切は、申込書等と同じく11月12日（金）17:00迄とします。
* 承諾書を未提出団体の出演時間は、インターバルとなります。

承諾書（本書）とスコア等のコピー提出先

〒001-0034

札幌市北区北34条西7丁目3-1 札幌市立北陽中学校内
札幌地区吹奏楽連盟事務局 宛

* 申込書に同封し、郵送してください。

視聴チケット購入方法については、札幌地区吹奏楽連盟ホームページでお知らせします。

新型コロナウイルス感染防止対策

【出演者、来場者、運営関係者共通】

■ 次の条件に該当する場合は、会場に入ることができません。

- 当日37.5度以上の発熱がある。
- 咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状がある。
- 新型コロナウイルス感染症陽性とされた者との濃厚接触がある。
- 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある。

※基礎疾患をお持ちの方、妊婦の方は、医師の判断や、関係機関の情報をご確認の上、慎重なご判断をお願いいたします。

■ 来場者協力依頼（保護者等へのアナウンスにご協力ください。）

- 会場内ではマスクを常時着用し、咳エチケットにもご協力ください。
- 客席では会話は控え、行為は拍手のみとします。
- 会場内での3密を避け、入退場時・休憩時（お手洗いで列）は、社会的距離を考慮し、適度な距離を確保していただけますようご協力をお願いいたします。
- チケットもぎりは行わず、半券に来場者氏名、連絡先を記入し、提出していただきます。また、プログラム販売は、購入者自身で、お取りいただきます。

■ 出演者、運営関係者の感染症対策について

- 基本的な感染予防対策（検温、マスク着用、手洗い・手指消毒等）をお願いします。
- 控室、楽屋、本番において、3密回避を徹底してください。
- 舞台上の楽器配置については適切な距離（横1.5m/縦2m）を確保してください。
- 使用した譜面台、椅子は毎回撤収し、消毒します。
- ピアノ伴奏者は、本番中もマスクの着用と演奏前後の手指消毒をお願いします。

【重要】

- 入館時間（受付開始）と退館時間を設定します。
 - * 入館から退館までの時間帯以外は、ロビー等も控えてください。
 - * リボンで客席へ入ることはできません。
- 控室は荷物置き場、楽器準備場所とし、音出しをすることはできません。
- 楽屋使用時間は、個人コンテスト12分、アンサンブルコンテスト15分です。
（個人・アンサンブルともに会場で音出しができるのはこの時間だけです。）
- 個人コンテストでは、楽屋にあるピアノを使用することができます。
譜面台、椅子はありません。*電源は用意します。
新聞紙も設置しませんので、唾抜きは各団体で吸水シート等持参し、袋に入れて持ち帰ってください。ステージ上でも同様とします。
- 結果発表は札幌地区吹奏楽連盟ホームページ上（+ライブ配信）で行います。
- 賞状・講評は、各団体1名、指定の時間に小ホールクロックでお受け取りください。
 - * 後日、郵送も可能です。
- 館内では常に社会的距離を確保してください。また、食事は終日禁止します。