



2 楽器受取→楽器組立（小ホールホワイエ）→チューニング室へ（移動時のマスク着用！）

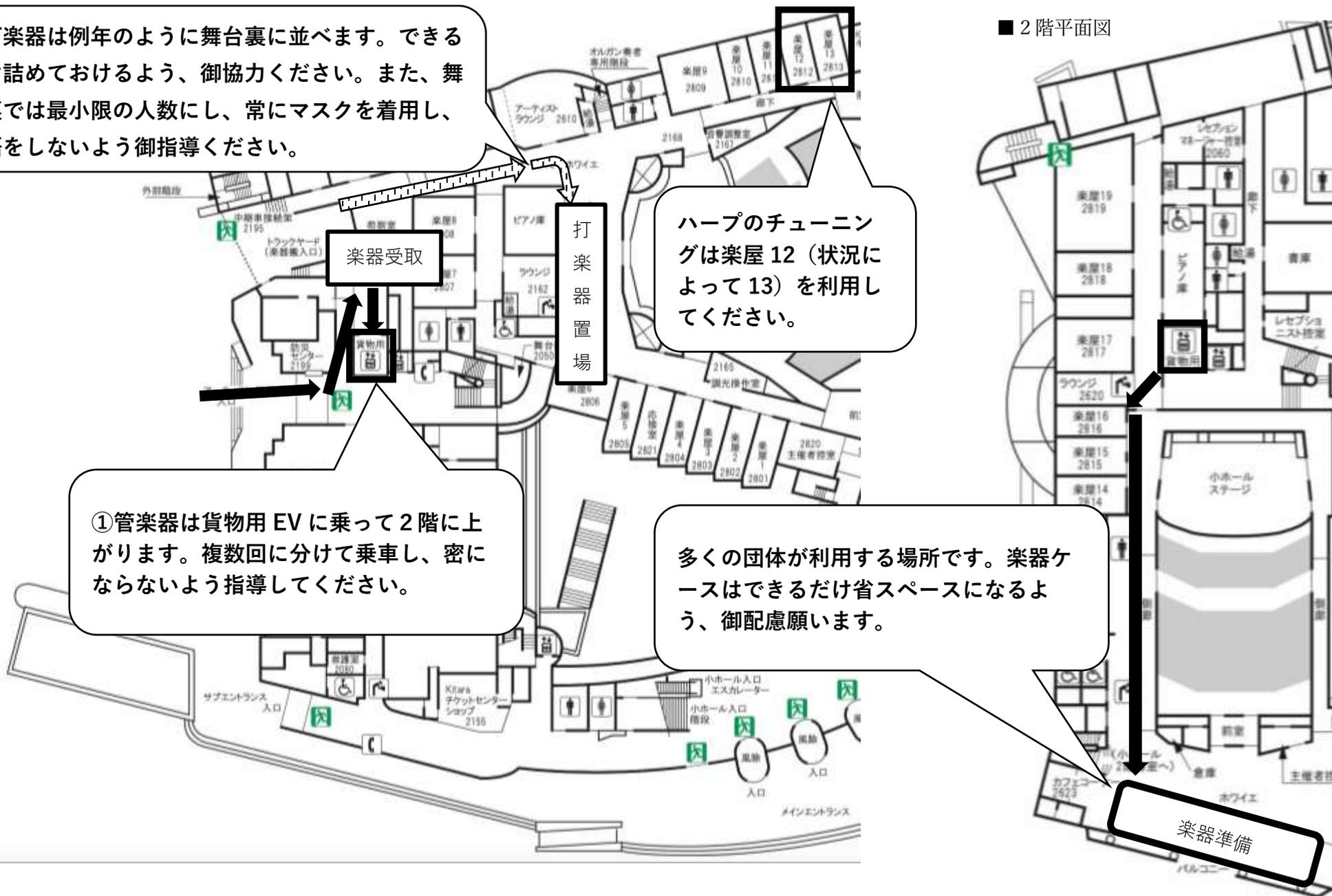
②打楽器は例年のように舞台裏に並べます。できるだけ詰めておけるよう、御協力ください。また、舞台裏では最小限の人数にし、常にマスクを着用し、私語をしないよう御指導ください。

①管楽器は貨物用 EV に乗って 2 階に上がります。複数回に分けて乗車し、密にならないよう指導してください。

ハープのチューニングは楽屋 12（状況によって 13）を利用してください。

多くの団体が利用する場所です。楽器ケースはできるだけ省スペースになるよう、御配慮願います。

■ 2 階平面図



3 チューニング室への入室方法・利用にあたっての注意点（吹いていない時のマスク着用！）

小ホールは、舞台上 25 名までとなっております。「客席側で吹くことも可能」ですので、できるだけ距離を取って音出し・チューニングを行ってください。なお、座席の利用は消毒ができませんので最低限（重量楽器のみ）にしてください。

忘れ物やトイレなどで退室する際には一方通行を意識してください。指導者の方は前室での滞留がないよう、御指導ください。短時間であっても、必ずマスクを着用するようにしてください。



#### 4 チューニング室→舞台裏へ

本大会では、音を出せるのはチューニング室だけです。また、指揮者・引率者を含め管楽器を吹いている時以外は、楽器の調整・トイレの時などを含め必ずマスクを着用するように、御指導ください。

また、チューニング室の入退出時間については、公平を期すため、必ずタイムテーブル（係から指示があった場合には係による指示が優先）に従ってください。

時間になったらチューニング室を退出し、階段（大型楽器は一般用 EV の利用可）を使って 1 階まで降り、舞台袖まで来てください。

「小ホールへ向かう団体」を優先とさせていただきます。もし扉を開けた際に次の団体が通行中の場合には、しばらくお待ちください。

舞台上から廊下に出られる扉があります。（分かりにくいのですが探してください。）階段を使って1階まで降りてください。大型楽器は一般用 EV を用いて構いません。



■ 2階平面図

5 舞台袖→演奏終了→写真撮影（エントランス前）

③トラックヤードは人の密集を避けることが困難なため、できるだけ短時間で発車することを優先します。ここでは梱包を一切せず、一気に積み込みます。積載量に余裕のあるトラックを注文してください。仮積み込みが終わったら、写真撮影場所へ移動します。

②演奏終了後は上手扉を出てすぐ右に曲がり、写真撮影に向かいます。

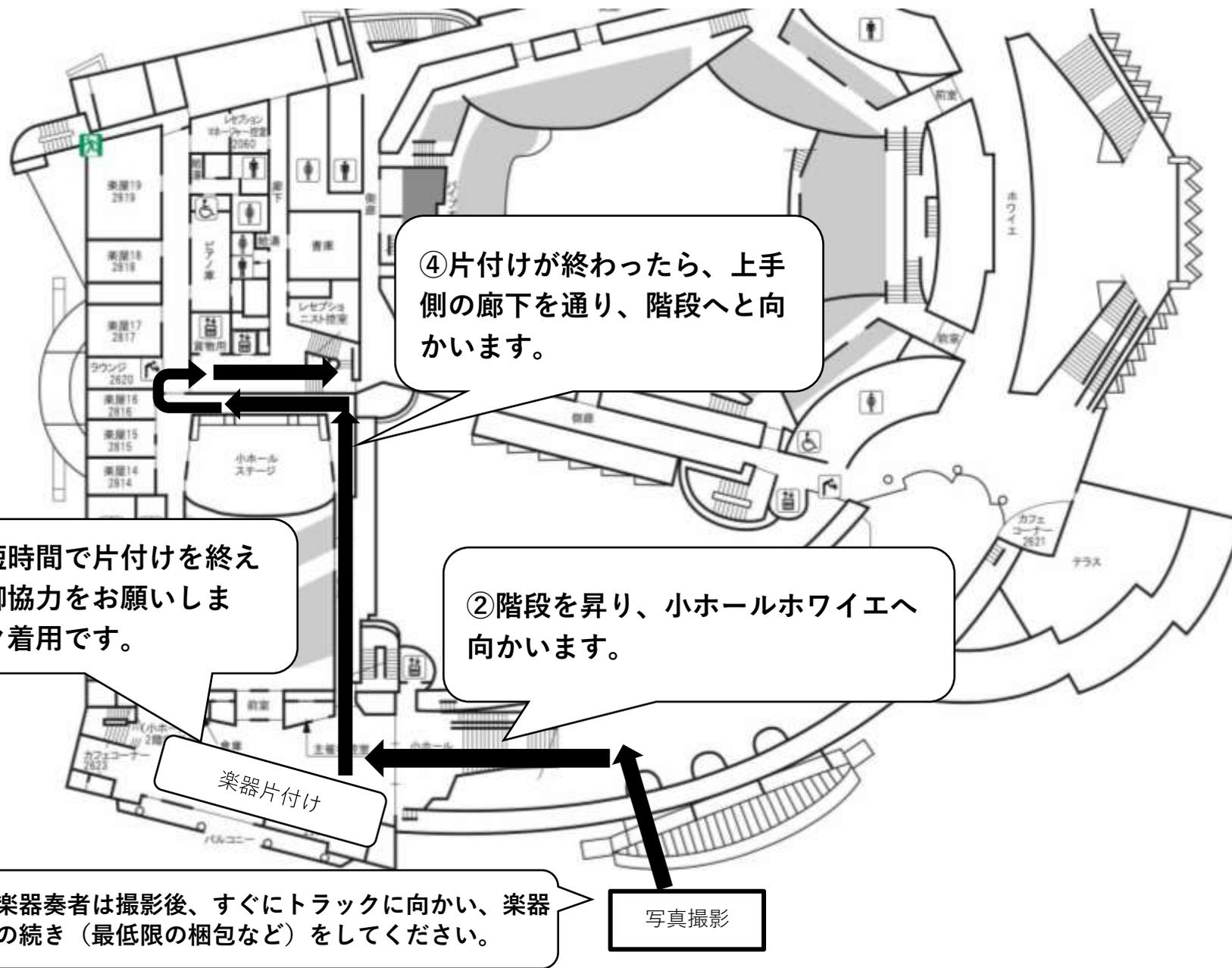
①階段を降りたらホール裏への通路を通して舞台袖に向かいます。

④できるだけ階段側に沿って通行してください。また、エントランスホールへは向かって左端の小さな扉から退出します。



## 6 写真撮影→楽器片付け（小ホールホワイエ）

■ 2階平面図



④片付けが終わったら、上手側の廊下を通り、階段へと向かいます。

③できるだけ短時間で片付けを終えられるよう、御協力をお願いします。必ずマスク着用です。

②階段を昇り、小ホールホワイエへ向かいます。

①打楽器奏者は撮影後、すぐにトラックに向かい、楽器積込の続き（最低限の梱包など）をしてください。

写真撮影

楽器片付け

## 7 小ホールホワイエ→楽器積込場所へ

①アーティスト入り口から退出し、外でトラックに積み込みます。なお、エントランスホールではキャスター使用禁止のため必ず持ち上げて運んでください。

階平面図



②トラックに楽器を積み込んで解散です。お疲れ様でした。例年、梱包に長時間かかり（特にA編成）、他団体に迷惑をかけている団体があります。梱包の適正化、人手の確保、手順の練習をお願いします。