

令和4年（2022年）11月1日

加盟団体所属長 様  
学校長 様

札幌地区吹奏楽連盟  
理事長 田中 義啓

第59回 北海道管楽器個人コンテスト 札幌地区大会  
第54回 北海道アンサンブルコンテスト 札幌地区大会

## 参加募集案内・代表者会議の開催について

晩秋の候、皆様におかれましてはコロナ禍にあっても益々ご健勝のこととお喜び申し上げます。

さて、第59回北海道管楽器個人コンテスト・第54回北海道アンサンブルコンテスト札幌地区大会を別紙の通り開催いたします。実施要領をご確認の上、参加申込書等を期日までにご提出ください。また、下記要領で代表者会議を実施いたします。つきましては、貴団体代表者の派遣について、特段のご配慮を賜りますよう、お願い申し上げます。

代表者会議

記

- 日 時 令和4年11月27日（日）16:15 受付開始 17:00 開会 18:00 閉会
- 会 場 札幌市教育文化会館 3階研修室 305 札幌市中央区北1条西13丁目 011-271-5821
- 日 程 受 付 出欠確認 大会要項・舞台配置図他配付 \*チケット配付はありません。  
会 議 大会要項説明 演奏順抽選 その他
- 参加資格 加盟団体理事、または同等の資格を持つ方

### 【注意事項】

各団体1名で、マスクの着用をお願いします。咳エチケットにもご協力ください。  
37.5度以上の発熱や咳、呼吸困難、味覚障害などの症状がある場合は、出席できませんので、**事務局（080-8290-5724）へ連絡**してください。

\*代表者会議を欠席（遅刻）した団体は出演順抽選資格を失いますので充分ご注意ください。  
また、小学生・中学生・高校生の出席はご遠慮ください。

札幌地区大会開催要項

1 日時

個人 : 2023年1月8日(日) 午前10時00分開演(全部門)  
アンサンブル : 2023年1月7日(土) 午前10時00分開演(小学生・高等学校)  
アンサンブル : 2023年1月9日(月) 午前10時00分開演(中学校・大学・職場一般)

2 会場

札幌コンサートホールKitara 小ホール [札幌市中央区中島公園1-15]

3 審査員

| 個人    |               | アンサンブル  |                                   |
|-------|---------------|---------|-----------------------------------|
| 櫻井 匡  | 札幌管楽ソリスト 吹奏楽部 | Trumpet | 杓野勢津子 札幌大谷大学・京都市立芸術大学 講師 Marimba  |
| 立花 雅和 | フリーランス        | Flute   | 河野 泰幸 札幌大谷大学芸術学部音楽学科 准教授 Clarinet |
| 横山 学  | 北海道吹奏楽連盟 副理事長 |         | 櫻井 匡 札幌管楽ソリスト 吹奏楽部 Trumpet        |
|       |               |         | 立花 雅和 フリーランス Flute                |
|       |               |         | 横山 学 北海道吹奏楽連盟 副理事長                |

4 主催

札幌地区吹奏楽連盟・朝日新聞社

5 後援

札幌市教育委員会

6 協賛

株式会社ヤマハミュージックリテイリング

7 大会規定

- 札幌地区吹奏楽連盟に加盟する団体に所属していること
- 個人コンテストは、小学生の部、中学校の部、高等学校の部、大学職場一般の部とする。
- アンサンブルコンテストは、小学生の部、中学校の部、高等学校の部、大学の部、職場一般の部とする。
- 個人コンテストは、1団体1名(管楽器のみ)とし、演奏時間は4分以内とする。
- アンサンブルは、1団体1グループ(3重奏から8重奏まで)とし、演奏時間は5分以内とする。

個人コンテストについて

- ・なるべくピアノ伴奏をつける。伴奏者の職業、資格は不問とする。(ピアノ以外の伴奏は認めない。)
- ・個人とアンサンブル両方に参加することは可とする。

アンサンブルコンテストについて

- ・編成は管楽器と打楽器のみとする。ただしコントラバスを加えることは可とする。
  - ・ピアノの使用や同一パートを2名以上で演奏することは不可とする。
  - ・一人の奏者が複数のグループに参加することは認めない。
  - ・独立した指揮者をおかないこととする。
  - ・拍手(クラップハンド)のみの演奏は不可とする。
- ◎上記に違反のあった場合は、審査の対象としない。

## 8 出演順

**代表者会議 11月27日（日）17:00～教育文化会館**で、部門別に抽選し、決定する。

※代表者会議に事前連絡がなく欠席、遅刻した場合は、出演順抽選資格を失い、各部門最初に割り当てる。  
(当日の受付開始後は、電話に出ることができない場合があります。)

## 9 審査・表彰

連盟で定める審査細則に基づき、金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る。

## 10 北海道大会への推薦

個人コンテストは各部門1名を推薦する。(木管・金管の区別なし)

アンサンブルコンテストは以下の通り

出場団体数 1～ 7まで1団体

出場団体数 8～15まで2団体

出場団体数 16～23まで3団体

出場団体数 24～31まで4団体

出場団体数 32～39まで5団体

※以下8の倍数で1増

## 11 参加料

個人コンテスト： **¥3,000**      アンサンブルコンテスト： **¥6,000**

## 12 入場料 \*販売は収容率100%で各ブロック約400席

**各ブロック自由席 前売り・当日ともに 個人¥1,800 アンサンブル¥2,000**

個人コンテスト=①前半(小学生・中学校)      ②後半(高等学校・大学職場一般)

アンサンブルコンテスト1日目=③前半(小学生・高等学校前半)      ④後半(高等学校後半)

アンサンブルコンテスト2日目=⑤前半(中学校前半)      ⑥後半(中学後半・大学・職場一般)

**\*出演者リボン、引率者リボンで客席への出入りはできません。**

**\*チケットノルマはありません。「Kitaraチケットセンター」のみでの販売となります。**

**\*残券がある場合は、当日券として販売します。当日券の販売枚数はホームページに掲載します。**

## 13 日程

11月 1日(火) 開催要項・申込書郵送

**11月11日(金) 17:00必着** 申込締め切り(個人・アンサンブルとも**各2部**提出)

**\*今回も、団体コンクールと同様に、参加申込書とデータ(Excel File)を事務局(下記)へ提出してください。**

**\*また、有料ライブ配信可の団体は、承諾書とスコアの表紙等のコピーを提出してください。**

\*楽曲名、作曲者名(編曲者名)、出版社が分かるもの

〈参加申込書他郵送先〉〒001-0034 札幌市北区北34条西7丁目3-1

札幌市立北陽中学校内 札幌地区吹奏楽連盟事務局 宛

〈データ送信先〉sanka@sapporo-suiren.com

**注意 = 申込書は郵送で、発送記録の残る形でお願いいたします。**

11月27日(日) 代表者会議にて、演奏順抽選を実施。仮タイムテーブル、諸連絡。

○参加料を振り込んでいただきます。**2022年12月23日(金)締切厳守**

〈振込先〉北洋銀行新川中央支店 普通 3330297 札幌地区吹奏楽連盟コンクール会計

## 14 その他

○当日は、リボン受取り、配置図提出(アンサンブルのみ)などの手続きがあります。

○タイムテーブルの決定版他、追加連絡事項などは随時、札幌地区吹奏楽連盟ホームページに掲載します。

## 【重要】必ずご確認ください

### 第59回北海道管楽器個人コンテスト・第54回北海道アンサンブルコンテスト

---

#### 1 日程と会場

**3日間日程・札幌コンサートホールKitara小ホール1会場での開催となります。**

#### 2 参加申し込み

**参加申込書とデータ (Excel File)** を提出していただきます。

また、有料ライブ配信可の団体は、**承諾書とスコアの表紙等のコピー**を提出してください。

\* 楽曲名、作曲者名 (編曲者名)、出版社が分かるもの

#### 3 トラックヤードの使用〔すべての出演団体に入構許可証の配付→当日車両提示〕

打楽器アンサンブル等以外も**トラックヤードの使用が可能**です。\*ドライバーは常駐でお願いします。

**出演順は打楽器等固めず、一昨年までと同じFree抽選で行います。**

#### 4 出演者の来館方法

・会場には、なるべく公共の交通機関を利用してお越しください。

(個人コンテスト開催日は、大ホールで成人式がありますので、タクシーでも渋滞となる時間帯があります。)

・会場周辺での**貸切バスの乗降を禁止**します。

・アンサンブル出演者 (団体) の**タクシーでの敷地内乗り入れは可**とします。

(先生、保護者等が運転する自家用車で、児童・生徒を同乗させ、敷地内に乗り入れることは控えてください。)

・赤帽等トラック以外で、楽器運搬をする車両についてもトラックヤードに入構できます。

(ヤード未使用で楽器の取り出し・積み込みは、アーティスト入り口付近にて、短時間で行ってください。駐車はできません。)

#### 5 動線

①受付【アーティスト入り口】

②荷物置き場・楽器準備【大リハーサル室】\*音出し不可

③チューニング室【小リハーサル室A・小リハーサル室B・楽屋19】 個人12分/アンサンブル15分

④待機【舞台袖】上手から入場

⑤本番【小ホールステージ】下手から退場

⑥写真撮影【小ホール・ホワイエ】

⑦楽器片付け【大リハーサル室】

⑧退館【アーティスト入り口】

##### 打楽器の動線

チューニング室へ持ち込まない打楽器は、エレベーターを使用し、直接、小ホール舞台裏へ運びます。

#### 6 入場券

・出演団体へのノルマ、優先販売はありません。すべて「Kitaraチケットセンター」のみでの販売となります。

収容率100%で約400席の販売で、無くなりしだい終了とさせていただきます。

\*残券がある場合は、当日券として販売します。当日券の販売枚数はホームページに掲載します。





令和4年度（2022） 第54回北海道アンサンブルコンテスト参加申込書

記入上の注意とお願い

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| 札幌                           | 地区アンサンブルコンテスト参加申込書         |
| 出場する部門を□にチェックしてください          |                            |
| <input type="checkbox"/> 小   | <input type="checkbox"/> 中 |
| <input type="checkbox"/> 高   | <input type="checkbox"/> 大 |
| <input type="checkbox"/> 職・一 |                            |

令和4年 月 日申込

|   |                        |  |
|---|------------------------|--|
| 1 | 団体名<br>(中・高・大は学校名)     | ふりがな   |
| 2 | 代表者・職・氏名<br>(所属団体会長)   | 印  |
| 3 | 所在地<br>(郵便物の届く住所)      | 〒 ( 様)<br>TEL FAX                              |
| 4 | 演奏形態                   | 例) 木管五重奏など                                     |
| 5 | 演奏者氏名<br>(楽器名)         | 演奏者氏名  |
|   |                        | 楽器名  |
|   |                        | 1  |
|   |                        | 2  |
|   |                        | 3  |
|   |                        | 4  |
|   |                        | 5  |
|   |                        | 6  |
|   |                        | 7  |
| 8 |                        |  |
| 6 | 自由曲および作曲者<br>(アナウンス原稿) | ふりがな<br>曲名 (日本語で)                              |
|   |                        | 原語表記   |
|   |                        | ふりがな<br>作曲者/編曲者 (日本語で)                         |
|   |                        | 原語表記   |
|   |                        | 別紙出版社略式記号一覧を参照の上、必ずお書き下さい。未出版の場合は「MAN」とお書き下さい。 |
| 7 | 緊急連絡先<br>(携帯番号)        | (お名前)  |

← 記入漏れがないように✓を付けてください。

← 投函日で記入してください。

← ふりがなは、必ず記入してください。

**小学生は加盟登録名**です。名簿（または、今回郵送した封筒の宛名）で確認してください。

**中学校・高等学校、大学は名簿の団体名**です。

代表者は、**校長（印）、学長（印）**です。吹奏楽部（局・団）等はずけないでください。

**職場一般団体は登録名の確認**をお願いします。

\* ウィンド or ウィンド、「・」やスペース等。

← コントラバスを含む場合に弦という表記はありません。

例：クラリネット八重奏・管楽八重奏など

演奏人数について  
記入された数で**リボン**を準備しています。  
当日、演奏人数が減るケースは、問題はありません。

← ふりがなは、必ず記入してください。

← \* **過去のProgram**を参考にしてください。

← ふりがなは、必ず記入してください。

← \* **過去のProgram**を参考にしてください。

← 出版社略式記号一覧（裏面）にない作品は、出版社名をそのまま記入してください。

申込期限：令和4年11月11日（金）17:00必着 2部提出（代表者印のないものは無効・1部はコピー可）

※著作権規定により、編曲者・出版社が未記入の場合は受け付けられませんので、ご注意ください。

申込先 〒001-0034 札幌市北区北34条西7丁目3-1 札幌市立北陽中学校内 札幌地区吹奏楽連盟事務局 宛

※参加料は、令和4年12月23日（金）までに振り込んでください。

第59回北海道管楽器個人コンテスト札幌地区大会  
第54回北海道アンサンブルコンテスト札幌地区大会

### 有料ライブ配信承諾書

\* 曲名、作曲者名、編曲者名、出版社が分かるスコアの表紙等のコピーを添付してください。

下記事項に同意の上、配信を承諾いたします

|              |   |
|--------------|---|
| 出場団体名（加盟団体名） |   |
| 所属長（学校長）     | 印 |

#### 承諾に関わる確認事項

- 児童・生徒については、保護者の承諾が必要です。
- JASRACの管理楽曲以外の楽曲、及びJASRAC管理楽曲内であっても配信の許可がない楽曲は配信することができないため、音声はミュートの状態で配信されます。
- 配信は肖像権の都合上1 台の引き固定カメラのみでの配信となります。  
\* 客席で観ているような映像となります。
- 本大会はアーカイブを残しませんので、終了した配信は後からご覧いただくことができません。
- 承諾書の提出締切は、申込書等と同じく11月11日（金）17:00迄とします。  
\* 承諾書を未提出団体の出演時間は、インターバルとなります。  
\* スコア等のコピーについては、11月27日（日）代表者会での提出も可です。

承諾書（本書）とスコア等のコピー提出先

〒001-0034

札幌市北区北34条西7丁目3-1 札幌市立北陽中学校内  
札幌地区吹奏楽連盟事務局 宛

\* 申込書に同封し、郵送してください。

視聴チケット購入方法については、札幌地区吹奏楽連盟ホームページでお知らせします。



## 新型コロナウイルス感染防止対策

---

### 【出演者、来場者、運営関係者共通】

■ 次の条件に該当する場合は、会場に入ることができません。

- 当日 37.5 度以上の発熱がある。
- 咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状がある。
- 新型コロナウイルス感染症陽性とされた者との濃厚接触、または、その可能性がある。
- 政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある。

※基礎疾患をお持ちの方、妊婦の方は、医師の判断や、関係機関の情報をご確認の上、慎重なご判断をお願いいたします。

■ 来場者協力依頼（保護者等へのアナウンスにご協力ください。）

- 会場内ではマスクを常時着用し、咳エチケットにもご協力ください。
- 客席では会話は控え、行為は拍手のみとします。
- 会場内での3密を避け、入退場時・休憩時（お手洗いで列）は、社会的距離を考慮し、適度な距離を確保していただけますようご協力をお願いいたします。
- プログラム販売は、購入者自身で、お取り扱いいただきます。

■ 出演者、運営関係者の感染症対策について

- 基本的な感染予防対策（検温、マスク着用、手洗い・手指消毒等）をお願いします。
- 控室、楽屋、本番において、3密回避を徹底してください。
- 舞台上の楽器配置については適切な距離（横1.5m/縦2m）を確保してください。
- 使用した譜面台、椅子は毎回撤収し、消毒します。
- ピアノ伴奏者は、演奏前後の手指消毒をお願いします。

---

### 【重要】

- 入館時間（受付開始）と退館時間を設定しています。
  - \* 入館から退館までの時間帯以外は、ロビー等も控えてください。
  - \* リボンで客席へ入ることはできません。
- 控室は荷物置き場、楽器準備場所とし、音出しをすることはできません。
- 楽屋使用時間は、個人コンテスト12分、アンサンブルコンテスト15分です。（個人・アンサンブルともに会場で音出しができるのはこの時間だけです。）
- 個人コンテストでは、楽屋にあるピアノを使用することができます。譜面台、椅子はありません。\*電源はあります。新聞紙も設置しませんので、唾抜きは各団体で吸水シート等持参し、袋に入れて持ち帰ってください。ステージ上でも同様とします。
- 結果発表は札幌地区吹奏楽連盟ホームページ上（+ライブ配信）で行います。
- 賞状・講評は、各団体1名、指定の時間に小ホールクロックでお受け取りください。
  - \* 後日、郵送も可能です。
- 館内では常に社会的距離を確保してください。また、食事は終日禁止します。

# 大会当日チェックシート

(受付時に提出してください。)

このチェックシートは、新型コロナウイルス感染症の拡大を防止するため、来館者全員の健康状態を確認することを目的としています。ご記入いただいた個人情報については、厳正な管理の下、健康状態の把握・入館可否の判断及び必要な連絡のみに利用します。また、個人情報保護法に基づき、ご本人の同意を得ずに第三者に提供いたしません。

団体名

来館代表者（顧問等）

\* 出演者（ピアノ伴奏者・譜めくり含む）、引率者他すべての来館者を記入してください。

| No. | 氏名 | 当日の体温 | 緊急連絡先（電話番号） |
|-----|----|-------|-------------|
| 1   |    |       |             |
| 2   |    |       |             |
| 3   |    |       |             |
| 4   |    |       |             |
| 5   |    |       |             |
| 6   |    |       |             |
| 7   |    |       |             |
| 8   |    |       |             |
| 9   |    |       |             |
| 10  |    |       |             |
| 11  |    |       |             |
| 12  |    |       |             |
| 13  |    |       |             |
| 14  |    |       |             |
| 15  |    |       |             |

打楽器補助生徒等、枠が足りない場合は、コピーしてお使いください。

## 第54回北海道アンサンブルコンテスト札幌地区大会 楽器運搬車連絡票

この連絡票は、借用を申込むものではありませんのでご注意ください。

- Kitaraのトラックヤードに入構できるのは、各団体1台のみです。
- 赤帽・自家用車等はヤードに入構せず、アーティスト入口付近に停車し楽器を搬出入することも可能です。
- 出演者も含めて、タクシーでの乗り入れについては台数制限等はありません。

\* 楽器運搬車を使用する団体は、この用紙を申込書に添付して郵送してください。

以下、使用する楽器運搬車に○を付けてください。

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| トラック (      ) | 赤帽・自家用車等 (      ) |
|---------------|-------------------|

|           |    |           |
|-----------|----|-----------|
| <b>札幌</b> | 地区 | 団体名 (学校名) |
|-----------|----|-----------|

|    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 部門 |  | 編成 |  |
|----|--|----|--|

|       |      |  |           |   |   |  |
|-------|------|--|-----------|---|---|--|
| 連絡責任者 | ふりがな |  | 緊急連絡用電話番号 |   |   |  |
|       | 氏名   |  | 携帯        | - | - |  |

- ※使用する楽器の台数を記入し、その他で使用する楽器は下の欄に記入してください。
- ※タンバリンやトライアングル等の小物楽器の記入は必要ありません。
- ※ティンパニを4台を使用する場合は、4と記入してください。(セット数ではありません)

| 楽 器 名                    | 台数 | 楽 器 名            | 台数 |
|--------------------------|----|------------------|----|
| ティンパニ                    |    | スネアドラム           |    |
| バスドラム                    |    | コンガ              |    |
| マリンバ                     |    | ボンゴ              |    |
| ビブラフォーン                  |    | ドラムセット           |    |
| シロフォン                    |    | コンサート・トムトム       |    |
| グロッケン                    |    | サスペンド・シンバル       |    |
| チャイム                     |    | ハイハット・シンバル       |    |
| タムタム (銅鑼)                |    | マレットスタンド (小物置き台) |    |
| その他の楽器 (小物楽器の記入は必要ありません) |    |                  |    |
|                          |    |                  |    |

演奏者以外の補助員数 :  名

\* 楽器運搬車を使用しない場合は、この用紙を提出する必要はありません。