

札幌地区大会代表者会議



日 時 令和 4 年 11 月 27 日(日)

16:15 受付開始

17:00 代表者会議

会 場 札幌市教育文化会館 305 研修室

次 第

- 1 開会の言葉
- 2 理事長挨拶
- 3 大会諸連絡
- 4 質疑応答
- 5 抽 選
- 6 抽選結果の確認
- 7 その他
- 8 閉会の言葉

第59回北海道管楽器個人コンテスト・第54回北海道アンサンブルコンテスト

札幌地区大会諸連絡

1 総合原簿（曲名、作曲者名、出演者氏名など）をご確認ください。

間違い等ありましたら、17:00までは担当受付、会議後は事務局へご報告ください。

2 入場券の販売について

○12月1日から「Kitaraチケットセンター」のみでの販売です。

- ・全席自由席で各日〔前半・後半〕入替になります。
- ・個人 ¥1.800 アンサンブル ¥2.000 *収容率100%で約400枚の販売です。
- *残券がある場合（ホームページで確認）は、当日券として販売します。

○券種

1月7日（土）

- | | |
|--|-----------------|
| <input type="checkbox"/> アンサンブル1日目前半〔小学生の部〕 | 開場09:45 開演10:00 |
| <input type="checkbox"/> アンサンブル1日目後半〔高等学校の部〕 | 開場13:30 開演13:45 |

1月8日（日）

- | | |
|---|-----------------|
| <input type="checkbox"/> 個人コンテスト前半〔小学生・中学校の部〕 | 開場09:45 開演10:00 |
| <input type="checkbox"/> 個人コンテスト後半〔高等学校・大学職場一般の部〕 | 開場14:45 開演15:00 |

1月9日（祝月）

- | | |
|---|-----------------|
| <input type="checkbox"/> アンサンブル2日目前半〔中学校前半の部〕 | 開場09:45 開演10:00 |
| <input type="checkbox"/> アンサンブル2日目後半〔中学校後半・大学・職場一般の部〕 | 開場15:00 開演15:15 |

○ライブ配信チケットは、12月23日から、各ブロック ¥1,200で販売予定です。
詳細につきましては、12月20日頃、ホームページでお知らせします。

3 受付について

受付開始時間まで入館できません。また最終受付時間を厳守してください。

トラックヤード使用団体は、ドライバーは常駐で、受付開始10分～15分前には、余裕を持って到着するように伝えてください。

***誘導は、配置しませんので、タイムテーブルに従って各団体で行動してください。**

〈受付内容〉

- (1) リボン [出演者（伴奏者） + 引率者 1 ←小中高のみ] とプログラムの受け取り
***引率者を含め、リボンで客席に入ることはできません。**
- (2) 大会当日チェックシートの提出
- (3) 舞台配置図の提出（アンサンブルのみ）
- (4) プログラム（アナウンス）内容の確認
- (5) その他

打楽器補助員は舞台配置図に人数を記入し、受付の際にリボンをお受け取りください。

4 控室（大リハ）、チューニング室（小リハA・小リハB・楽屋19）について

○控室は「大リハーサル室」になります。

*** 控え室では、マスクを外さないでください。**

タイムテーブル記載の**控室入室時間**まで入室することはできません。

控室での音出しは禁止です。マウスピース、吹き込み等も行わないでください。

○荷物、楽器ケース等は、**控室**に置いてください。保管については各自・各団体で責任を持って管理してください。貴重品はコインロッカーをご使用ください。

また、演奏終了後は、すみやかに片付けて退室してください。

○チューニング室に荷物類を置いておくことはできません。

○**個人コンテスト**では、常設のピアノを使用することができます。

○電源は使用可能です。譜面台、椅子はありません。

○唾は床に落とさないように、**吸水シート等**を持参してください。

○**打楽器**は舞台裏に出演順に並べます。受付後、**舞台裏**に各自で運んでください。

OKitaraでの食事は終日禁止します。

5 演奏について

○個人コンテストのピアノ位置は、舞台中央固定です。蓋の開閉は設定できます。

○ピアノ伴奏者もマスクを着用する必要はありません。

○出演者のマスクの着脱は、**舞台袖待機から退場時まで**は各団体の判断で行ってください。チューニング室と写真撮影時を除き、他はすべて着用をお願いします。（アナウンス後に外すなど所作により始演時間に遅れないようにご注意ください。）

○舞台上の楽器配置については**適切な距離（横1.5m/縦2m）**を確保してください。唾はステージに落とさないように、吸水シート等を持参してください。

○**演奏前の礼はせず、アナウンスの後すぐに演奏を始めてください。**

○**舞台上で演奏前の音出し、チューニングは制限時間内でも禁止です。**終了後は礼をして**下手**へ退場してください。

退場後、そのままホワイエに移動し、写真撮影があります。

6 審査結果発表について

○**審査結果発表は（ライブ配信）と札幌地区吹奏楽連盟ホームページ上で行います。**

○審査結果発表の時間は、タイムテーブルに記載します。

○審査結果発表後、**カフェコーナー**で賞状・講評を受け取ることができます。退館済みの団体には、郵送いたします。

○北海道大会に推薦された団体は、トロフィー授与・道大会要項を配付しますので、なるべくお越しいただければと思います。（大会期間は、常時受取可能です。）複数団体を推薦する部門の道大会出演順は、成績順に降順といたします。

7 録音・録画・写真撮影は禁止です。

当日は、録音・録画・写真撮影業者が入り、後日販売されます。

8 参加料振り込みについて

○締め切りは**12月23日（金）**です。期日厳守をお願いします。

<振込先>

北洋銀行 新川中央支店（普） 3330297 札幌地区吹奏楽連盟コンクール会計

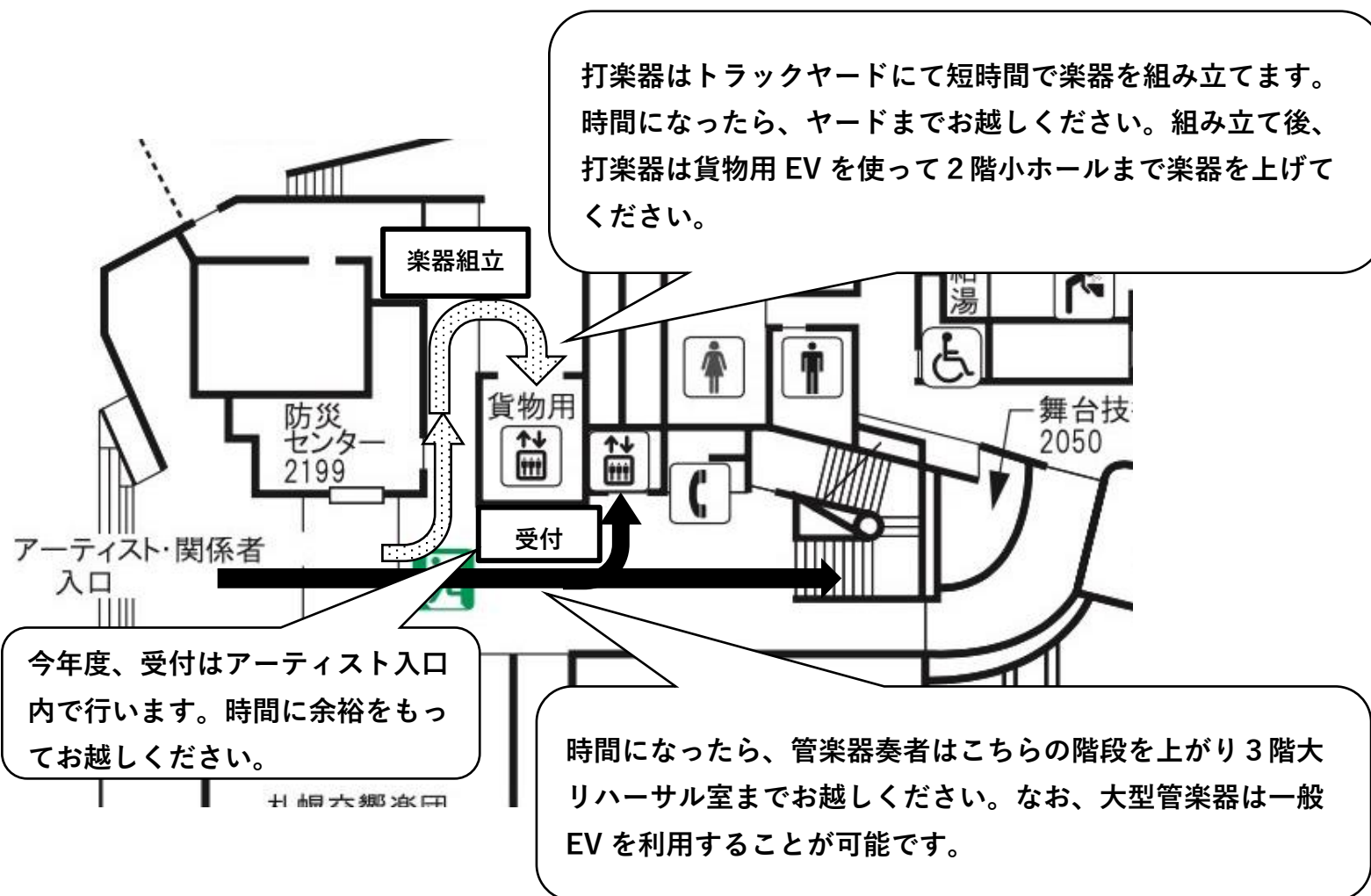
* 「サッポロシリツ」「ホッカイドウサッポロ」等は省略してください。

（事務職員にもお願いしてください 例：エニワケイメイチュウ）

個人名ではなく、**団体名**をお願いします。

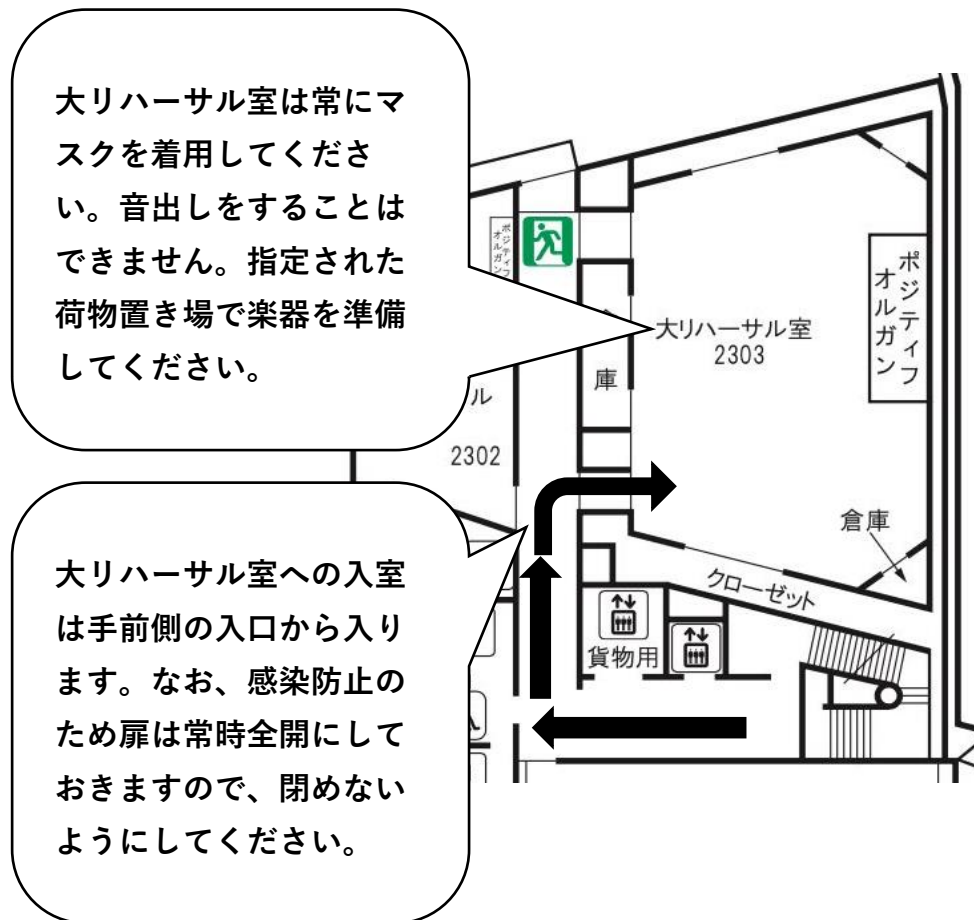
管楽器個人コンテスト・アンサンブルコンテスト共通動線図 1

団体受付・入場 常にマスクを着用してください。

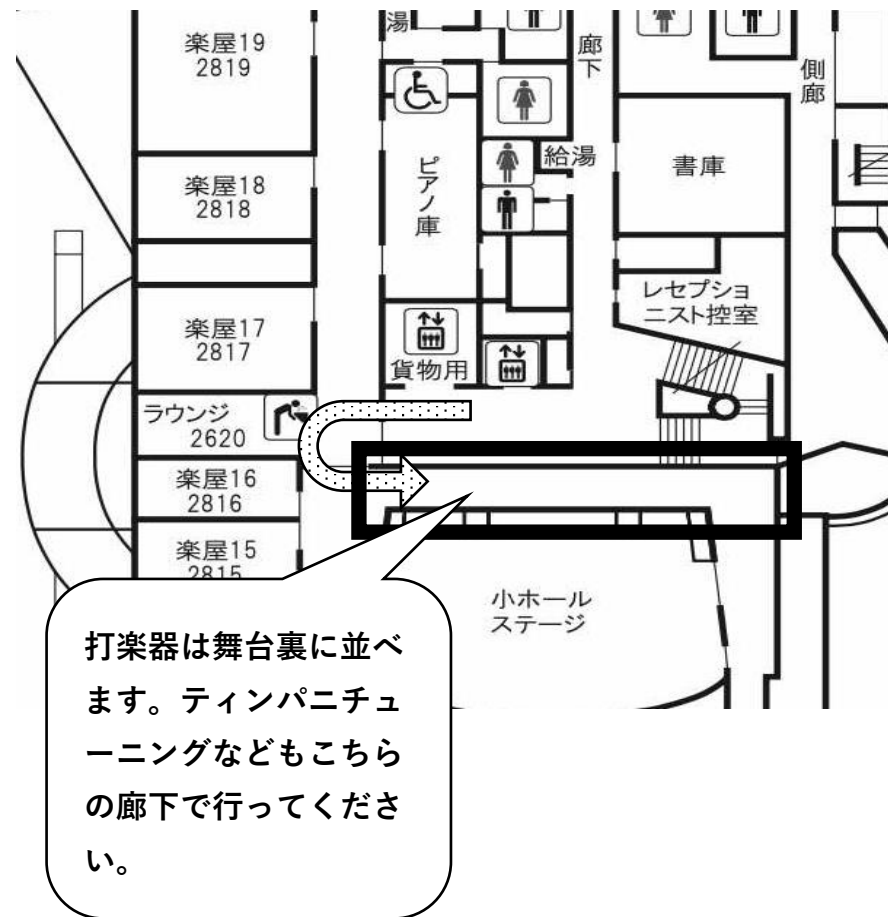


2 楽器準備 常にマスクを着用してください。

■ 3階平面図（管楽器）



■ 2階平面図（打楽器）



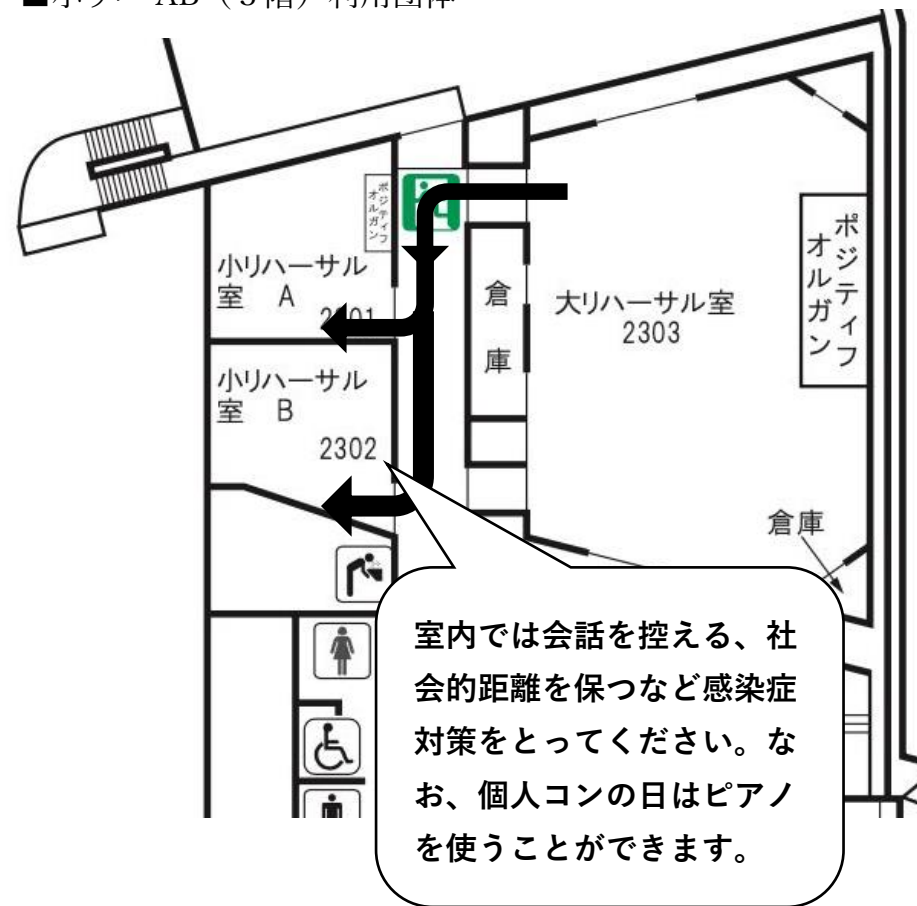
3 チューニング（管楽器）

演奏時以外は常にマスクを着用してください。

■楽屋 19（2階）利用団体



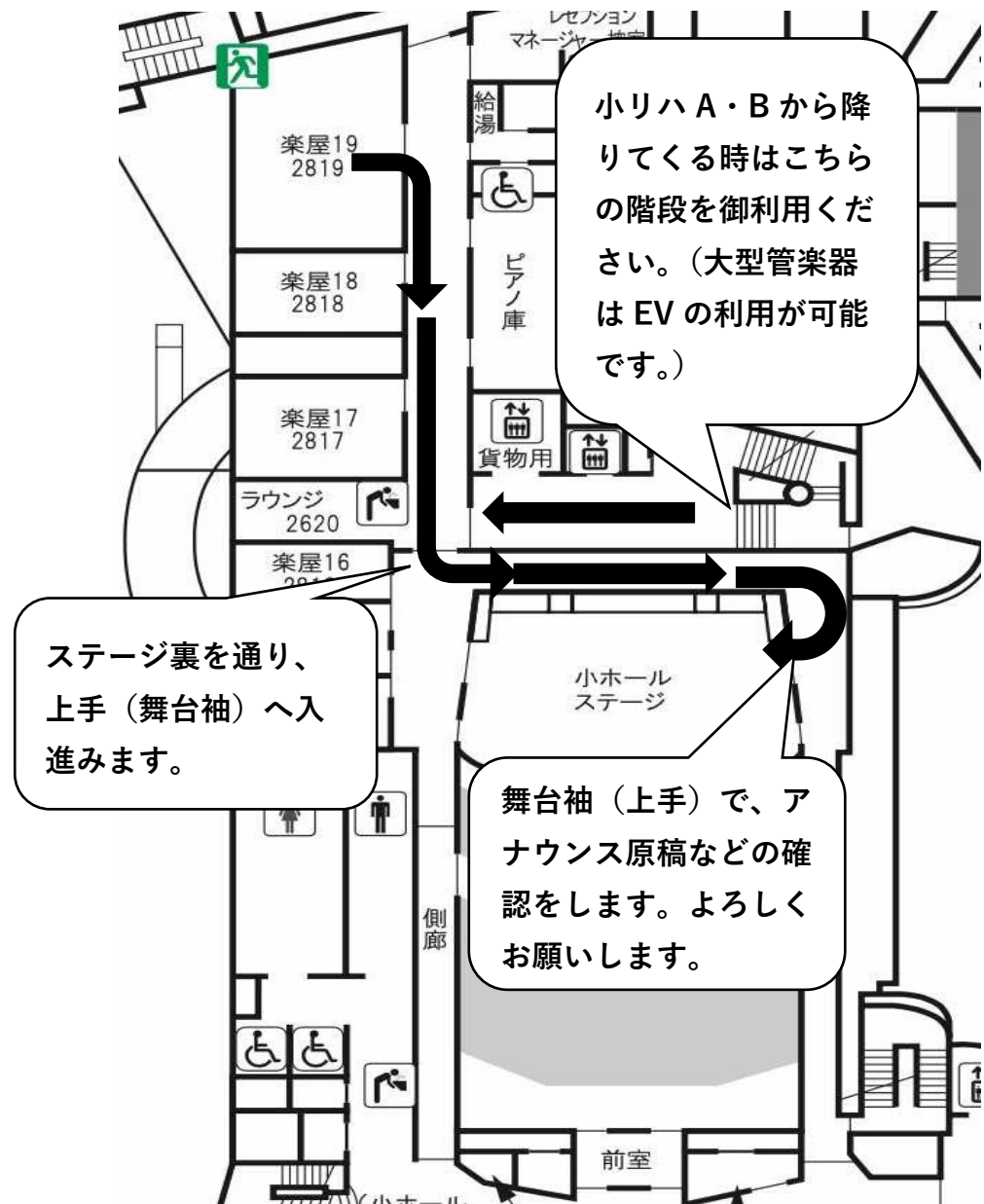
■小リハ AB（3階）利用団体



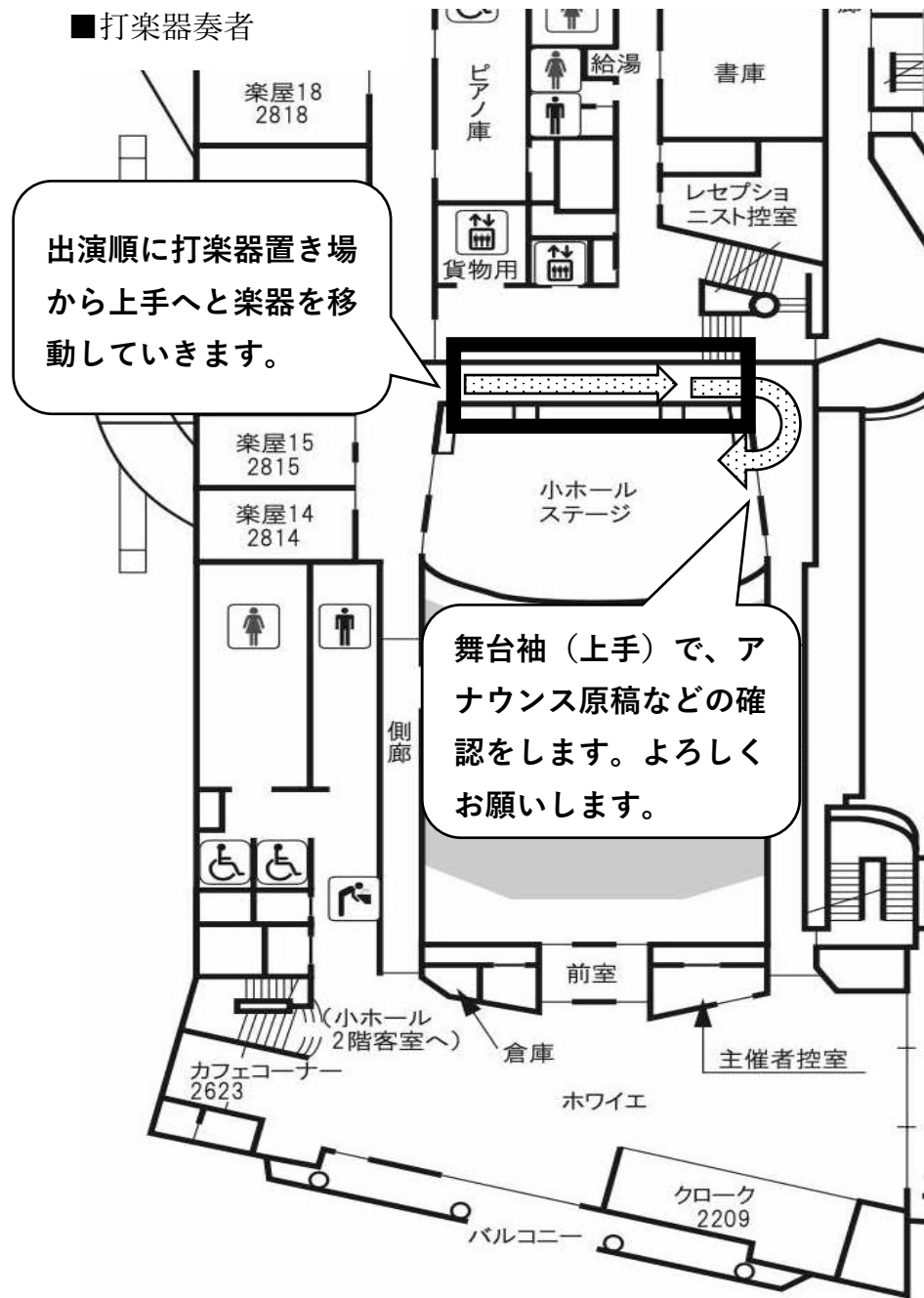
4 舞台袖へ移動・出演

演奏時以外は常にマスクを着用してください。

■管楽器奏者



■打楽器奏者

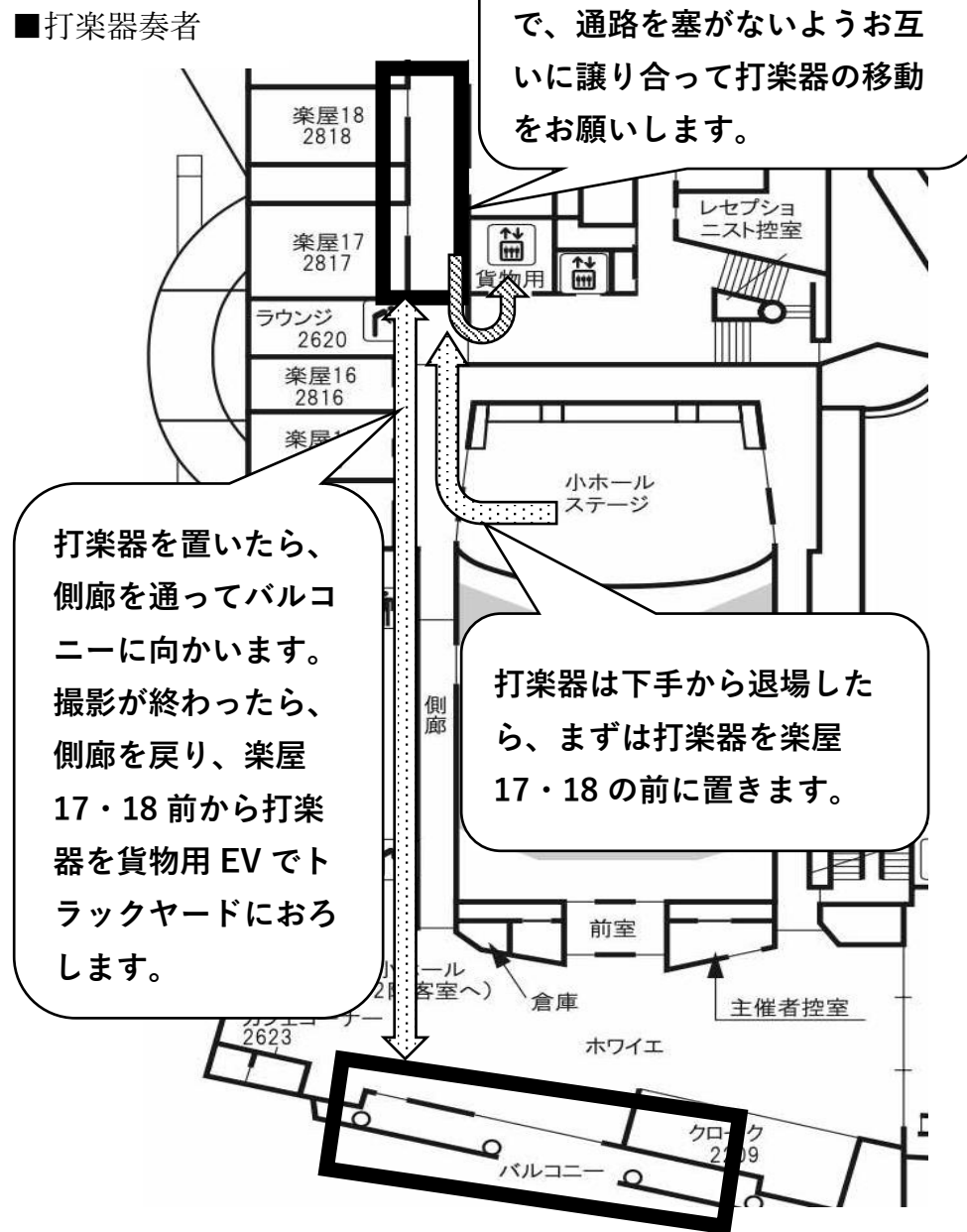


5 出演後 演奏後以降、常にマスクを着用してください。

■管楽器奏者

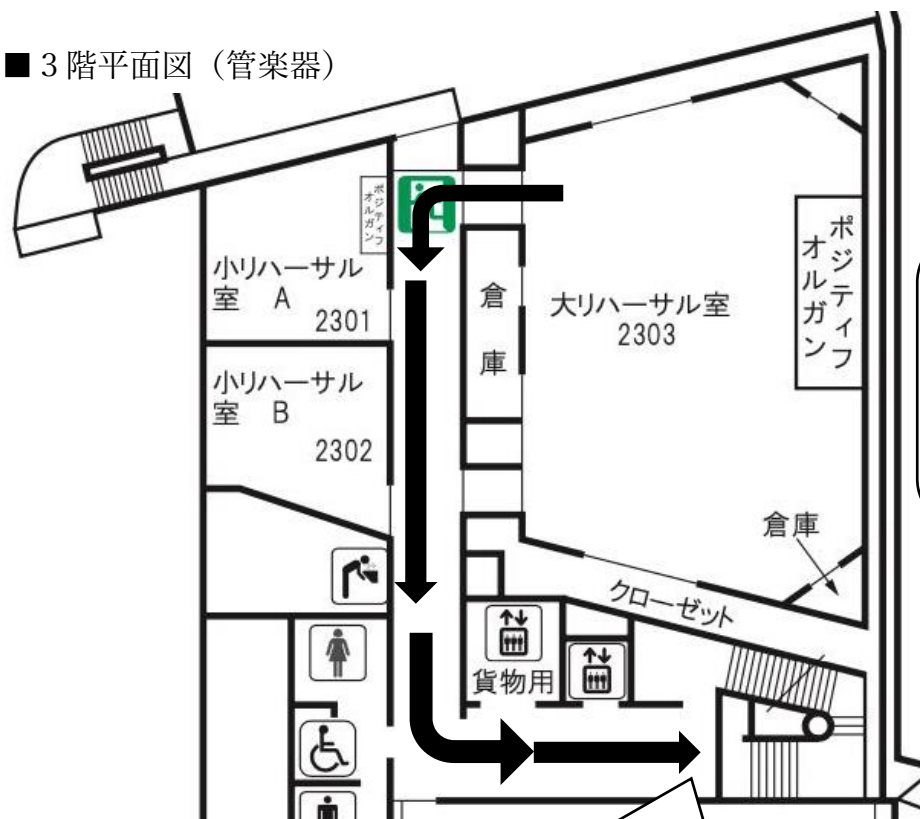


■打楽器奏者



6 楽器片付け・退場 常にマスクを着用してください。

■ 3階平面図（管楽器）



こちらの階段で1階に降り、アーティスト入口から退館します。（大型管楽器はEVを利用することができます。）
演奏、お疲れ様でした。

■ 1階平面図（打楽器）

打楽器は貨物用EVで降りてきた後、トラックヤードにて短時間で楽器を片付けて、トラックに積み込みます。積み込み後はアーティスト入口から退館します。演奏、お疲れ様でした。



舞台配置図は、大会当日、受付で2部（コピー可）提出してください。

部門	小学生	中学校	高等学校	大学	職場一般	←○で囲んでください。	出演順	番	演奏時間	分	秒
----	-----	-----	------	----	------	-------------	-----	---	------	---	---

団体名		編成		重奏		譜面台		台椅子		脚	内piano椅子 { }
-----	--	----	--	----	--	-----	--	-----	--	---	-----------------

