

令和6年(2024年)11月1日

加盟団体所属長 様  
学校長 様

札幌地区吹奏楽連盟  
理事長 田中 義啓

第61回 北海道管楽器個人コンテスト 札幌地区大会  
第56回 北海道アンサンブルコンテスト 札幌地区大会

## 参加募集案内・代表者会議の開催について

晩秋の候、皆様におかれましては益々ご健勝のこととお喜び申し上げます。

さて、第61回北海道管楽器個人コンテスト・第56回北海道アンサンブルコンテスト札幌地区大会を別紙の通り開催いたします。実施要領をご確認の上、参加申込書等を期日までにご提出ください。また、下記要領で代表者会議を実施いたします。つきましては、貴団体代表者の派遣について、特段のご配慮を賜りますよう、お願い申し上げます。

代表者会議

記

- 日時 令和6年12月1日(日) 13:15 受付開始 14:00 開会 15:00 閉会
- 会場 札幌市教育文化会館 305 研修室 (3階)  
札幌市中央区北1条西13丁目 … 011-271-5821
- 日程 受付 出欠確認 大会要項・舞台配置図他配付 \*チケット配付はありません。  
会議 大会要項説明 演奏順抽選 その他
- 参加資格 加盟団体理事、または同等の資格を持つ方

### 【注意事項】

- 車でお越しの方は近隣有料駐車場を利用ください。余裕を持ってお越しください。
- 各団体1名でお願いします。急な欠席(遅刻)の場合は、  
**事務局(080-8290-5724)へ連絡**してください。

\*代表者会議を欠席(遅刻)した団体は出演順抽選資格を失いますので充分ご注意ください。  
また、小学生・中学生・高校生の出席はご遠慮ください。

# 第61回北海道管楽器個人コンテスト・第56回北海道アンサンブルコンテスト

## 札幌地区大会開催要項

### 1 日時

アンサンブル：2025年1月11日（土） 午前10時00分開演（中学生・大学・職場一般）  
個人：2025年1月12日（日） 午前10時00分開演（全部門）  
アンサンブル：2025年1月13日（月） 午前10時00分開演（小学生・高等学校）

### 2 会場

札幌コンサートホールKitara 小ホール 〔札幌市中央区中島公園1-15〕

### 3 審査員

| 個人    |                  | アンサンブル |                   |
|-------|------------------|--------|-------------------|
| 大泉 徹  | 札幌ユース吹奏楽団 常任指揮者  | 大泉 徹   | 札幌ユース吹奏楽団 常任指揮者   |
| 佐藤 香澄 | 札幌フルート協会会員 Flute | 大垣内 英伸 | 札幌交響楽団 Percussion |
| 前川 和弘 | 元札幌交響楽団 Trumpet  | 佐藤 香澄  | 札幌フルート協会会員 Flute  |
|       |                  | 中川 知美  | フリーランス Clarinet   |
|       |                  | 前川 和弘  | 元札幌交響楽団 Trumpet   |

### 4 主催

札幌地区吹奏楽連盟・朝日新聞社

### 5 後援

札幌市教育委員会

### 6 協賛

株式会社ヤマハミュージッククリティリング

### 7 大会規定

- 札幌地区吹奏楽連盟に加盟する団体に所属していること
- 個人コンテストは、小学生の部、中学生の部、高等学校の部、大学職場一般の部とする。
- アンサンブルコンテストは、小学生の部、中学生の部、高等学校の部、大学の部、職場一般の部とする。
- 個人コンテストは、1団体1名（管楽器のみ）とし、演奏時間は4分以内とする。
- アンサンブルは、1団体1グループ（3重奏から8重奏まで）とし、演奏時間は5分以内とする。

#### 個人コンテストについて

- ・なるべくピアノ伴奏をつける。伴奏者の職業、資格は不問とする。（ピアノ以外の伴奏は認めない。）
- ・個人とアンサンブル両方に参加することは可とする。

#### アンサンブルコンテストについて

- ・編成は管楽器と打楽器のみとする。ただしコントラバスを加えることは可とする。
  - ・ピアノの使用や同一パートを2名以上で演奏することは不可とする。
  - ・一人の奏者が複数のグループに参加することは認めない。
  - ・独立した指揮者をおかないこととする。
  - ・拍手（クラップハンド）のみの演奏は不可とする。
- ◎上記に違反のあった場合は、審査の対象としない。

## 8 出演順

**代表者会議 12月1日（日）14:00～札幌市教育文化会館**で部門別に抽選し、決定する。

※代表者会議に事前連絡がなく欠席、遅刻した場合は、出演順抽選資格を失い、各部門最初に割り当てる。  
(当日の受付開始後は、電話に出ることができない場合があります。)

## 9 審査・表彰

連盟で定める審査細則に基づき、金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る。

## 10 北海道大会への推薦

個人コンテストは各部門1名を推薦する。(木管・金管の区別なし)

アンサンブルコンテストは以下の通り

出場団体数 1～ 7まで1団体

出場団体数 8～15まで2団体

出場団体数 16～23まで3団体

出場団体数 24～31まで4団体

出場団体数 32～39まで5団体

※以下8の倍数で1増

## 11 参加料

個人コンテスト：¥3.000 アンサンブルコンテスト：¥6.000

## 12 入場料 \*販売は収容率100%で各ブロック約400席

**各ブロック自由席 前売り・当日ともに 個人¥1.000 アンサンブル¥2.000**

アンサンブルコンテスト1日目=①前半(中学生前半) ②後半(中学生後半・大学・職場一般)

個人コンテスト=③(小学生・中学生・高等学校・大学職場一般)

アンサンブルコンテスト2日目=④前半(小学生) ⑤後半(高等学校)

**\*アンサンブルは出演者リボン、引率者リボンで客席への出入りはできません。(個人コンテストは可)**

**\*チケットノルマはありません。「Kitaraチケットセンター」のみでの販売となります。**

**\*残券がある場合は、当日券として販売します。当日券の販売枚数はホームページに掲載します。**

## 13 日程

11月1日(金) 開催要項・申込書郵送

**新 11月08日(金) 17:00【必着】** Googleフォームにて**参加部門の申込み**をしてください。

**11月15日(金) 17:00【必着】** 申込締め切り(個人・アンサンブルとも**各2部**提出)

**\*今回も、団体コンクールと同様に、参加申込書とデータ(Excel File)を事務局(下記)へ提出してください。**

**\*また、有料ライブ配信可の団体は、承諾書とスコアの表紙等のコピーを提出してください。**

\*楽曲名、作曲者名(編曲者名)、出版社が分かるもの

〈参加申込書他郵送先〉〒001-0034 札幌市北区北34条西7丁目3-1

札幌市立北陽中学校内 札幌地区吹奏楽連盟事務局 宛

〈データ送信先〉sanka@sapporo-suiren.com

**注意=申込書は郵送で、発送記録の残る形をお願いいたします。**

12月1日(日) 代表者会議にて、演奏順抽選を実施。仮タイムテーブル、諸連絡。

○参加料を振り込んでいただきます。**2024年12月20日(金)締切厳守**

〈振込先〉北洋銀行新川中央支店 普通 3330297 札幌地区吹奏楽連盟コンクール会計

## 14 その他

○当日は、出演章の受取り、配置図提出(アンサンブルのみ)などの手続きがあります。

○タイムテーブルの決定版他、追加連絡事項などは随時、札幌地区吹奏楽連盟ホームページに掲載します。

# 【重要】必ずご確認ください

## 第61回北海道管楽器個人コンテスト・第56回北海道アンサンブルコンテスト

### 1 日程と会場

**3日間日程・札幌コンサートホールKitara小ホール1会場**での開催となります。

### 2 参加申し込み

**(新) 11月8日(金)までにGoogleフォームにて参加申し込みをしてください。**



<https://x.gd/Xv5V1>

**11月15日(金)までに参加申込書とデータ(Excel File)を提出していただきます。**

また、有料ライブ配信可の団体は、**承諾書とスコアの表紙等のコピー**を提出してください。

\* 楽曲名、作曲者名(編曲者名)、出版社が分かるもの

### 3 トラックヤードの使用〔すべての出演団体に入構許可証の配付→当日車両提示〕

打楽器アンサンブル等以外も**トラックヤードの使用が可能です**。\*ドライバーは常駐でお願いします。

**出演順は打楽器等も固めず、一昨年までと同じFree抽選で行います。**

### 4 出演者の来館方法

- ・会場には、なるべく公共の交通機関を利用してお越しください。  
(個人コンテスト開催日は、大ホールで成人式がありますので、タクシーでも渋滞となる時間帯があります。)
- ・会場周辺での**貸切バスの乗降を禁止**します。
- ・アンサンブル出演者(団体)の**タクシーでの敷地内乗り入れは可**とします。  
(先生、保護者等が運転する自家用車で、児童・生徒を同乗させ、敷地内に乗り入れることは控えてください。)
- ・赤帽等トラック以外で、楽器運搬をする車両についてもトラックヤードに入構できます。  
(ヤード未使用で楽器の取り出し・積み込みは、アーティスト入り口付近にて、短時間で行ってください。駐車はできません。)

### 5 動線

- ①受付【アーティスト入り口】
- ②荷物置き場・楽器準備【**大リハーサル室**】\*音出し可です。基礎を含め合奏や合わせは控えてください。
- ③チューニング室【小リハーサル室A・小リハーサル室B・楽屋19】 個人12分/アンサンブル15分
- ④待機【舞台袖】上手から入場
- ⑤本番【小ホールステージ】下手から退場
- ⑥写真撮影【小ホール・ホワイエ】
- ⑦楽器片付け【大リハーサル室】
- ⑧退館【アーティスト入り口】

#### 打楽器の動線

チューニング室へ持ち込まない打楽器は、エレベーターを使用し、直接、小ホール舞台裏へ運びます。

### 6 入場券

- ・出演団体へのノルマ、優先販売はありません。すべて「Kitaraチケットセンター」のみでの販売となります。  
収容率100%で約400席の販売で、無くなりしだい終了とさせていただきます。
- \*残券がある場合は、当日券として販売します。当日券の販売枚数はホームページに掲載します。

審査結果を大会終了後、開示します。

大会終了翌日1月13日(火)以降にKekka@sapporo-sui ren.comへ電子メールでご請求ください。

※団体名、出場部門名、請求者のお名前をお知らせください。また、受信設定を行ってください。

令和6年度（2024） 第61回北海道管楽器個人コンテスト参加申込書

札幌 地区管楽器個人コンテスト参加申込書

出場する部門を□にチェックしてください

|                              |                              |                               |                                   |
|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 小学生 | <input type="checkbox"/> 中学生 | <input type="checkbox"/> 高等学校 | <input type="checkbox"/> 大学・職場・一般 |
|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|

令和 年 月 日申込

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | 団体名<br>(中・高・大は学校名)   | ふりがな<br><hr/> 《～市立、～町立、北海道～を必ずつけてください》   |
| 2 | 代表者職氏名<br>(所属団体長)  | 印  |
| 3 | 所在地<br>(郵便物の届く住所)  | 〒 ( 様)<br>TEL FAX  |
| 4 | 演奏者氏名  | ふりがな<br>.....  |
| 5 | 楽器名  |  |
| 6 | 伴奏者氏名  | ふりがな<br>.....  |
| 7 | 自由曲および作曲者<br>(アナウンス原稿)<br><br>*ふりがなは数字、アルファベット等も含め、アナウンス原稿として読めるように記載してください。 | ふりがな<br>曲名 (日本語で)<br><hr/> 原語表記<br><hr/> ふりがな<br>作曲者/編曲者 (日本語で)<br><hr/> 原語表記<br><hr/> 出版社 (必ずお書きください) |
| 8 | 緊急連絡先<br>(できれば携帯番号)  | (お名前)  |
| 9 | メールアドレス<br>(pdf等を受信できるアドレス)  | (お名前)  |

- ※申込期限：各地区連盟の指定する期日までに各地区連盟事務局へ**申込書2枚**を提出してください（コピー可）。
- ※その他：各地区連盟の指定する**参加料を前納**してください。
- ※**小学生部門の代表者職氏名の欄は、校長の氏名・印でなくても構いません。**
- ※著作権法の規定により、編曲者・出版社などが未記入の場合は受け付けられませんのでご注意下さい。
- ※**緊急連絡先**には、**大会中でも連絡の取れる携帯番号**などをご記入ください。
- ※**メールアドレス**には、pdf等の**ファイルを受信できるアドレス**をご記入ください。

令和6年度(2024) 第56回北海道アンサンブルコンテスト参加申込書

札幌

地区アンサンブルコンテスト参加申込書

出場する部門を□にチェックしてください

小

中

高

大

職・一

令和 年 月 日申込

|   |  |   |       |
|---|--|---|-------|
| 1 | 団体名<br>(中・高・大は学校名)   | ふりがな<br>.....<br>《～市立、～町立、北海道～を必ずつけてください》 |       |
| 2 | 代表者職氏名<br>(所属団体長)  | 印   |       |
| 3 | 所在地<br>(郵便物の届く住所)  | 〒 ( 様)<br>TEL FAX                         |       |
| 4 | 演奏形態   | 例) 木管五重奏など                                |       |
| 5 | 演奏者氏名<br>(楽器名)   |   | 演奏者氏名 |
|   |  | 1   | 楽器名   |
|   |  | 2   | ..... |
|   |  | 3   | ..... |
|   |  | 4   | ..... |
|   |  | 5   | ..... |
|   |  | 6   | ..... |
|   |  | 7   | ..... |
| 6 | 自由曲および作曲者<br>(アナウンス原稿)<br><br>*ふりがなは数字、アルファベット等も含め、アナウンス原稿として読めるように記載してください。 | ふりがな<br>.....<br>曲名(日本語で)                 |       |
|   |  | 原語表記                                      |       |
|   |  | ふりがな<br>.....<br>作曲者/編曲者(日本語で)            |       |
|   |  | 原語表記                                      |       |
|   |  | 出版社(必ずお書きください)                            |       |
| 7 | 緊急連絡先<br>(できれば携帯番号)  | (お名前)                                     |       |
| 8 | メールアドレス<br>(pdf等を受信できるアドレス)  | (お名前)                                     |       |

※申込期限：各地区連盟の指定する期日(各地区連盟の指定する参加料を前納してください。)

※申込先：各地区連盟事務局へ申込書2枚を提出してください(コピー可)。

※小学生部門の代表者職氏名の欄は、校長の氏名・印でなくても構いません。

※緊急連絡先には、大会中でも連絡の取れる携帯番号などをご記入ください。

※メールアドレスには、pdf等のファイルを受信できるアドレスをご記入ください。

## 2024年度札幌市民芸術祭 札幌市民吹奏楽祭 開催要項

**名称** 第51回札幌市民吹奏楽祭  
**主催** 札幌市民芸術祭実行委員会・札幌市・(公財)札幌市芸術文化財団  
**協力** 札幌地区吹奏楽連盟  
**日時** 2025年1月25日(土)、26日(日)  
※両日とも 開場時刻 9:30 開演時刻 10:00 終演予定時刻 18:30~19:00頃

**会場** 札幌市教育文化会館 大ホール

**入場料** なし (ただし、演奏者分のチケットノルマがあります)

**参加料** 1,000円 (前売券・当日券とも同じ)

- ・前売券は、教文プレイガイド、ヤマハミュージック北海道、三響楽器で販売します。
- ・各団体には、**演奏者×1枚(1000円)分のノルマ**があります。
- ・入金の振り込み時期、振込口座先は代表者会議でお伝えします。

**出演資格** 札幌地区吹奏楽連盟加盟団体

**今年度の演奏規定** ○8分以内 曲間(インターバル)を含む

※演奏人数など、別紙「第51回札幌市民吹奏楽祭について」を、よくご覧ください。

**申込方法** 「参加申込書」に必要事項を記入し、原則 FAX でお願いします。(鑑は必要ありません)

※郵送の場合、期日までに届くようにお願い致します。

**代表者会議** 2024年12月1日(日) 15:00頃～ **教育文化会館(3階305号室)**

※個人・アンサンブルコンテスト代表者会議後に行います。

※詳細については、この代表者会議にてお知らせします。

**申し込み先** 〒061-1407 恵庭市黄金北4丁目1番地の1

恵庭市立恵明中学校 岡本真一 宛

**お問い合わせ** 電話0123-33-3001 Fax 0123-33-7103(恵庭市立恵明中学校)

E-mail: mann pukutar o728@yahoo.co.jp (岡本個人)

**申込期日** 11月19日(火) 17:00必着

※参加決定団体は、11月25日(月)に連盟HPでお知らせします。

**その他** ○タイムテーブル、舞台配置図、諸連絡文書、チケットは代表者会議(12月1日)でお渡しします。  
○演奏者はリボンで客席に入場できます。

# 第51回 札幌市民吹奏楽祭 に関わって

○開催日 : 2025年1月25日(土)、26日(日)

○会場 : 札幌市教育文化会館 大ホール

今年度より、会場が札幌教育文化会館に戻ります。(改修工事終了のため)

ここ数年はkitaraで開催していただきましたので、教育文化会館での開催が初めてという団体も多いかと思われます。以下に、教育文化会館での開催での留意事項をお書きしますので、よくお読みの上、参加検討のご判断としてください。

## <教育文化会館開催における留意点>

○演奏団体数は、各日とも35団体(両日合わせて70団体)程度と考えています。

団体数が多かった場合、事務局による抽選を行う場合があります。

○1月25日(月)に、連盟ホームページにて出演団体を発表いたします。

○演奏時間は、原則8分間とします。(演奏時間が超過した場合は、次年度の参加はできません)

○転換時間は2分間です。打楽器を含めた転換がスムーズにできるようご協力をお願いいたします。

○原則、演奏者の最大を65名といたします。

○合同バンドの出演も認めますが、その場合も最大65名までとしてください。

○各団体のノルマチケットは、奏者×1枚とします。

「参加申込書」に記載された人数分のチケットは、12月1日の代表者会議でお渡しします。

○今年度は、参加料を徴収いたしません。

○演奏者はリボンで会場に入場できます。

○未就学児は、保護者の膝と一緒に座ることができればチケットは必要ない。一席分必要な場合は、未就学児でもチケットが必要です。

○指揮者が立たないアンサンブル形式は禁止しています。

○舞台上の前に出たソロ演奏は可としますが、スタンドマイクは設置いたしません。

○譜面台の全撤去、指揮台の撤去は行いません。

○ティンパニ(共用打楽器)は、原則、下手側壇上(1段目)とします。

★共用打楽器を用意いたしますので、**共用打楽器の使用を必須**とさせていただきます。

スネア(スタンド含む)、小物類のみ、持ち込みを認めます。

共用打楽器を記しますが、それ以外に借りたい打楽器が有りましたら、担当までご相談ください。

### 【共用打楽器】

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ティンパニ(23,26,29,32) | <input type="checkbox"/> コンサートバスドラム  |
| <input type="checkbox"/> マリンバ               | <input type="checkbox"/> シロフォン       |
| <input type="checkbox"/> ヴィブラフォン            | <input type="checkbox"/> グロッケン       |
| <input type="checkbox"/> クラッシュ・シンバル         | <input type="checkbox"/> サスペンド・シンバル  |
| <input type="checkbox"/> ボンゴ                | <input type="checkbox"/> コンガ         |
| <input type="checkbox"/> ウインドチャイム           | <input type="checkbox"/> オーケストラチャイム  |
| <input type="checkbox"/> 銅羅(ドラ)             | <input type="checkbox"/> ドラムセット      |
| <input type="checkbox"/> ベースアンプ             | <input type="checkbox"/> パーカッションテーブル |

※ドラムセット、ベースアンプも共用打楽器をご使用ください

★教育文化会館の1階に「市民ロビー」がございますが、その場所は一般の方も使用するスペースですので、ご配慮をお願いいたします。

★トラックで楽器を運ぶ場合、教育文化会館周辺の道路に止め続けることはできません。演奏終了後の時間を考えて、車両を再び教育文化会館につけるなどのご配慮をお願いいたします。



2024年度 第51回 札幌市民吹奏楽祭 参加申込書  
2025年 1月25日(土)・26日(日)実施

札幌地区吹奏楽連盟事務局 岡本真一 宛  
(恵庭市立恵明中学校 Fax 0123-33-7103)

|               |                      |          |  |          |    |    |          |
|---------------|----------------------|----------|--|----------|----|----|----------|
| 出演日           | 1月25日(土)             | 1月26日(日) | どちらでもよい  | ← いずれかに○ |    |    |          |
| 部門            | 小学生                  | 中学生      | 高校   | 大学       | 職場 | 一般 | ← いずれかに○ |
| 団体名           |                      |          |  | 演奏人員     | 名  |    |          |
| 各種文書<br>発送先   | 発送先名称 ※団体名と同じ場合は空欄で可 |          |  |          |    |    |          |
|               | 〒                    |          |  |          |    |    |          |
|               | 電話                   | -        | -  | Fax      | -  | -  |          |
| 団体代表者<br>氏名   |                      |          | ふりがな<br>指揮者氏名  |          |    |    |          |
| 緊急連絡先<br>携帯電話 |                      |          |  |          |    |    |          |
| ピアノの使用予定      | 予定あり ・ 予定なし          |          | 今年度より、共用打楽器を必ず使用することとさせていただきます。<br>持ち込み打楽器は、スネア(スタンド含む)、小物類のみといたします。 |          |    |    |          |

※ご不明のことなどがございましたら、お書きください

|  |
|--|
|  |
|--|

<今後のスケジュール>

|           |  |
|-----------|--|
| 11月19日(火) | 「参加申込書」締め切り <17:00厳守> ※希望団体多数の場合、事務局による抽選  |
| 25日(月)    | 参加団体決定 ※連盟HPで告知  |
| 12月1日(日)  | 市吹奏楽代表者会議 ※個人・アンコン代表者会議の後に開催<br>・タイムテーブル、舞台配置図、諸連絡文書、参加申請書、チケットを配布します<br>・『参加申請書』には、演奏曲・電源使用有無などを書いていただきます |
| 12月16日(月) | 『参加申請書』提出締め切り<br>※この日までの追加チケットについては郵送対応しますが、これ以降の追加は当日<br>会場でお渡しします  |

申し込み先・お問い合わせ 切：11月19日(火) 17:00必着 **※FAX推奨**

〒061-1407 恵庭市立恵明中学校 岡本真一 宛 (E-mail mannukutaro728@yahoo.co.jp)

恵庭市黄金北4丁目1番地の1(恵庭市立恵明中学校 Tel 0123-33-3001 Fax 0123-33-7103)

# 令和6年度 札幌地区吹奏楽連盟 演奏会【開催要項】

名称：札幌地区吹奏楽連盟 主催

## ポップスコンサート 2025

～札幌地区吹奏楽連盟創立70周年に向けてポップ、ステップ、ジャンプ～

日時：2025年2月9日（日）公開リハーサル/10:30 演奏会/15:00 懇親会/19:00

会場：カナモトホール

入場料：1,000円（予定）

【加盟団体への先行申し込み】12月1日（日）～12月23日（月）

個人・アンサンブルコンテストの代表者会議で配布するチケット注文用紙（FAX）で受付

（FAX受付先）恵庭恵明中学校 FAX/0123-33-7103

配布：令和6年度 個人・アンサンブルコンテストで代表者にお渡し（出演されない団体は郵送）

【一般販売】1月6日（月）10:00～

チケット取扱：キタラチケットセンター・ヤマハミュージック札幌店・三響楽器

講師/ゲスト：エリック・ミヤシロ氏（トランペット奏者）・中川 英二郎氏（トロンボーン奏者）

演奏団体：中学校合同、高校合同（アンコールのみ小学生も含む）、大学・職場一般・理事合同

演奏時間：中学校合同 20分/高校合同 25分/大学・職場一般・理事 23分/アンコール 4分》MC含む

◆インタビュー 10分（転換含む）/休憩 15分

合計 1時間37分

### ■ プログラム ※状況によって若干変更される場合がございます。

#### 1、中学校 合同（ゲスト：中川英二郎氏）

指揮：田中 義啓氏（理事長）・菅原 克弘氏（副理事長）

曲目～1、レトロ（指揮：田中 義啓氏）《3:50》

2、ディズニー・メドレー・リターンズ（指揮：菅原 克弘氏）《8:00》

3、ルパン三世のテーマ ゲスト/中川 英二郎氏（指揮：菅原 克弘氏）《3:50》

#### 2、大・職場一般・理事 合同（ゲスト：中川英二郎氏）

指揮：大泉 徹氏（ユース吹奏楽団）

曲目～1、アフリカン・シンフォニー（2024）《5:10》

2、私のお気に入り《4:30》

3、チャルダッシュ《4:30》 ゲスト/中川 英二郎氏

（アンコール1）スターダスト《6:20》 ゲスト/中川 英二郎氏

《 休 憩 》

#### 3、高校 合同（ゲスト：エリック・ミヤシロ氏）

指揮：米田 浩哉氏（副理事長）

曲目～1、フライ・ハイ《4:30》

2、誰も寝てはならぬ《4:20》

- 3、Winter Games 《4:00》ゲスト/ エリック・ミヤシロ氏  
4、マリア 《3:20》 ゲスト/ エリック・ミヤシロ氏  
5、バードランド 《5:20》 高校合同 ゲスト/エリック・ミヤシロ氏  
(アンコール2) 宝島 《4:00》小学生選抜+高校合同… 曲「宝島」 ゲスト：中川氏・エリック氏  
※小学生選抜はアンコールのみの出演となります。

■ **合同バンド参加条件（各合同 60 名程度）** ※小学生はアンコールのみの出演のため、合同の人数には含まれておりません。

- ・札幌地区吹奏楽連盟の加盟団体に所属する者
- ・合同練習に参加できる者（全2回）
- ・各団体の募集可能な人数は以下とする  
《中学校/高校》各団体最大3名（木管1名 / 金管1名 / コントラバス (E.Bass)・打楽器1名)  
を推薦していただく。  
《小学生・大学・職場一般・理事》募集人数に制限を設けない。
- ・抽選に関しては募集人数と各パートのバランスを考慮し、事務局と実行委員で決定する。

(検討期間：11月20日～11月26日)

【**演奏メンバー募集について**】

- 1、**募集方法**：Google フォームで募集（団体の代表者様がお申し込みください）
- 2、**募集期間**：11月1日（金）～11月19日（火）《15:00 まで》  
※同封されております「合同バンド申込書」「加盟団体登録番号一覧」をご用意の上、お申し込みください。
- 3、**選出方法**：多くの団体が参加できるようにバランスをとりながら演奏者を選出し、連盟ホームページで各団体に報告する。
- 4、**楽譜の配布方法**：個人・アンサンブルコンテスト代表者会議の12月1日で配布。代表者会議に参加されない団体は郵送で対応する。
- 5、**選抜メンバー発表**：11月27日（水）札幌地区吹奏楽連盟ホームページにて発表（10:00 ごろ）  
※お申し込みフォームで登録頂いた【識別コード】で発表します。

■ **練習日程・場所について**

- 1回目：2025年2月2日（日）会場：北海学園大学 札幌市豊平区旭町4丁目1-40  
※駐車場がございません。移動には公共交通機関をお使いください。  
《練習日程》 中学 / 10:00～11:40 小・高校生 / 11:40～14:00 大学・職場一般・理事 / 14:00～16:00

- 2回目：2025年2月9日（日）午前中会場：カナモトホール ※演奏会当日となります  
《リハーサル》 中学合同 10:00 / 大・職場一般・理事合同 11:00 / 高校合同 12:30  
※合同練習に関する詳細は後日連絡いたします。

■ **公開リハーサルについて**

当日の10:00～13:45 ごろまで、カナモトホールの大ホールにて中川氏とエリック氏のリハーサルを予定しております。札幌地区吹奏楽連盟に加盟している団体の指導者と、出演者は各合同バンドへの指導を聴講することができます。

■ **懇親会について**

演奏会終了後（2月9日）の19時より、エリック・ミヤシロ氏、中川英二郎氏をお迎えして懇親会を開催する予定です。（加盟団体の指導者のみ）詳細は後日お知らせいたします。

札幌地区吹奏楽連盟 主催

# ポップスコンサート 2025

札幌地区吹奏楽連盟創立70周年に向けて  
“ポップ、ス”テップ、ジャンプ

2025年札幌地区吹奏楽連盟は創立70周年を迎えます。

そこで、連盟に加盟している皆さんと、喜びを分かち合える演奏会を企画いたしました。

その名も『ポップスコンサート2025』

この演奏会では、各世代でスペシャルバンドを結成し、ゲストには日本を代表するトランペット奏者のエリック・ミヤシロ氏とトロンボーン奏者の中川英二郎氏をお迎えします。一足先に皆さんで70周年をお祝いしましょう！

## 《合同バンド 参加申込について》

日時

2025年

2月9日

開場 14:30  
開演 15:00

会場

カナモトホール

(旧:札幌市民ホール)

札幌市中央区北1条西1丁目

### 合同バンド 参加条件

(各60名程度)

- 1 札幌地区吹奏楽連盟の加盟団体に所属する者
- 2 《中学校/高校》各団体最大3名(木管1名/金管1名/コントラバス(E.Bass)・打楽器1名)  
《小学生・大学・職場一般・理事》は制限を設けない。
- 3 抽選に関しては募集人数と各パートのバランスを考慮し、事務局と実行委員で決定する。

※募集人数が予定数を超える場合は抽選となります。

募集について

【募集期間】 11月1日(金)~11月19日(火) 15:00まで

中学校・高校は  
こちらのQRコードから  
ご応募ください



小学校・大学・  
職場一般・理事の方は  
こちらのQRコードから  
ご応募ください



注意事項

- 1 応募の際は別紙(加盟団体登録番号一覧)を必ずご参照いただき、ご応募ください。
- 2 Googleフォームで募集します。(団体の代表者様がお申し込みください)

練習日程

1回目

2025年2月2日(日)

会場

> 北海学園大学 札幌市豊平区旭町4丁目1-40

《時間》中学校/10:00~11:40 小学・高校/11:40~14:00 大学・職場一般・理事/14:00~16:00

※駐車場がございません。移動には公共交通機関をお使いください。※練習に関する詳細は後日連絡いたします。

2回目

2025年2月9日(日)

会場

(午前中)> カナモトホール ※演奏会当日となります

《リハーサル》中学校/10:00 大学・職場一般・理事/11:00 小学・高校/12:30

※詳細は後日連絡いたします。

各部の演奏曲目は裏面をご確認ください

# ポップスコンサート 2025

またとない、素晴らしいゲストをお迎えしてのコンサート。  
この機会をお見逃しなく！

## 各部のプログラム

# 1

### 中学校 合同

ゲスト: 中川英二郎氏  
指揮: 田中義啓氏(理事長)  
菅原克弘氏(副理事長)

- ① レトロ  
(指揮: 田中義啓氏)
- ② ディズニー・メドレー・リターンズ  
(指揮: 菅原克弘氏)
- ③ ルパン三世のテーマ  
ゲスト: 中川英二郎氏  
(指揮: 菅原克弘氏)

# 2

### 大学・職場一般・ 理事 合同

ゲスト: 中川英二郎氏  
指揮: 大泉徹氏  
(ユース吹奏楽団)

- ① アフリカン・シンフォニー(2024)
- ② 私のお気に入り
- ③ チャルダッシュ  
ゲスト: 中川英二郎氏

【アンコール】  
スターダスト  
ゲスト: 中川英二郎氏

# 3

### 高校 合同 (小学校選抜)

ゲスト: エリック・ミヤシロ氏  
指揮: 米田浩哉氏(副理事長)

- ① フライ・ハイ
  - ② 誰も寝てはならぬ
  - ③ Winter Games  
ゲスト: エリック・ミヤシロ氏
  - ④ マリア  
ゲスト: エリック・ミヤシロ氏
  - ⑤ バードランド
- 【アンコール】  
宝島(小学生選抜+高校合同による)  
ゲスト: 中川氏・エリック氏

※状況により若干変更される場合があります。

## ゲストプロフィール



### エリック・ミヤシロ(トランペット)

米国ハワイ州ホノルル出身。少年時代にカーネギーホールにてメイナード・ファーガソンと共演。22歳でパディー・リッチ、ウディー・ハーマンなどの名門ビッグバンドに参加。89年来日。スタジオ、TV、ツアーサポートから作曲家、アレンジャー、プロデューサーとしても活躍。95年“EM Band”結成。13年から“Blue Note Tokyo All Star Jazz Orchestra”リーダー/音楽監督。



### 中川 英二郎(トロンボーン)

5歳でトロンボーンを始め、高校在学中に初リーダー作を録音。名だたるアーティストとの共演を始め、映画、CM、TVなど多くの録音でも知られる。18年、J.アレッシラと「スライド・モンスターズ」を結成。19年には豪メルボルンで開催された「International Jazz Day」に出演。読売日本交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、札幌交響楽団等と共演し、ジャンルを超えて活躍している。

皆さまのご参加を心よりお待ちしております

# ライオンズ インターナショナル ミュージックフェスタ

(第1回札幌地区吹奏楽選抜演奏会)

## 開催要項

- 1 目的  
札幌地区の吹奏楽活動活性化と新年度への充実を図る
- 2 日時  
令和7年3月28日(金) 開場09:30 開演10:00 終演16:00
- 3 会場  
札幌コンサートホールKitara大ホール(札幌市中央区中島公園1-15)
- 4 主催  
ライオンズクラブ国際協会331-A地区
- 5 運営協力  
札幌地区吹奏楽連盟
- 6 後援  
札幌市教育委員会(予定)
- 7 協賛  
株式会社ヤマハミュージックジャパン(予定)
- 8 出場資格  
札幌地区吹奏楽連盟に加盟し、令和6年度吹奏楽コンクール札幌地区大会において、札幌地区代表として北海道予選に出場した中から常任理事会が推薦する団体  
12月中旬までに出演依頼を完了予定
- 9 出場団体構成  
計20団体(以下、目安)  
小学生(3団体) 中学生(8団体) 高等学校(7団体) 大学(2団体)  
出演順は小学生・中学生・高等学校・大学の順とし、演奏人数の少ない団体からとする
- 10 演奏曲  
演奏曲は自由とし、演奏時間は曲間を含めて12分以内、座奏とする(転換3分)  
原則共通打楽器を使用し、Pianoは下手からステージ中央までの配置とする
- 11 演奏人数  
65名程度とし、合同バンド(他校種を含む)での出場を認める  
\* 合同バンドは65名以内とする。  
\* 合同該当団体は加盟団体であれば、他の出場資格は問わない
- 12 参加料  
無料とする(チケットノルマはなし)  
\* 出演に際し、楽器運搬費・交通費・楽譜調達等諸経費の一部として各団体に¥30,000を補助する(合同の場合の増額はなし)
- 13 入場料  
当日券¥1,000円(自由席) \* 客席入れ替えなし(終日券)  
前売券¥800(出演団体を含む加盟団体優先販売後、Kitaraチケットセンターで販売)  
出演者は出演章で客席鑑賞可